Beschreibung
typographischer
Seltenheiten
und
merkwürdiger Handschriften
nebst
Beyträgen
zur Erfindungsgeschichte
der
Buchdruckerkunst.

Dritte Lieferung.

von
Gotthelf Fischer

Professor'n und Bibliothecar'n zu Mainz, Mitgliede des physikalisch-mathematischen Collegiums der Aerzte zu Basel, der physikalischen Gesellschaft zu Göttingen und der Linneischen Gesellschaften zu London und Leipzig; der philomathischen und der medicinisch nacheifernden Gesellschaften, wie des Lyceum's der nützlichen Künste in Paris, der botanischen Gesellschaft in Regensburg und der physikalischen Gesellschaft zu Jena Correspondenten
etc. etc.

Mit Kupfern.

Nürnberg
bei Iob. Leonh. Sixt Lechner.
Buch- und Disputations-Händler.
1801.

Digitized by Google

Digitized by Google

Den

um die Typographie

so sehr verdienten

Forschern

Camus und Vanpraet.

Digitized by Google

Digitized by Google

I.

Beiträge zur Erfindungsgeschichte.

Digitized by Google

Digitized by Google

I.

Berichtigung der Mainzer Guttenbergischen Bibel.

Eine nicht unwichtige Aufklärung in der Erfindungsgeschichte der Buchdruckerkunst.

Wenn man die grossen Massen von ungeheurer Gelehrsamkeit, welche in typographischer Hinsicht über die Ausgaben der Bibel ohne Angabe des Druckers, Druckorts und Druckjahrs ausgebreitet sind, durchwühlt, denn ein gebahnter Weg ist da schwerlich zu finden, so wird es dem Forscher, dem es nicht um Unterstützung irgend einer Meinung, sondern um Auffindung der reinen Wahrheit zu thun ist, nicht nur schwer, sondern, ich darf es mit Wahrheit sagen, unmöglich, einen Ausweg zu finden. Ich vermag es nicht über mich, den Leser damit aufzuhalten, wie viele Schriftsteller behauptet haben, daſs sie die erste Mainzer Bibel beschrieben hätten, de-

ren Urtheile aber zu einem Ganzen wohl nie vereinigt werden dürften. Die Ursache lag wohl darinn, daſs dieselben von einem falschen Grundsatze ausgiengen, und auch dieser ist sehr bald gefunden. Es gab sehr viele Alterthumssammler, die diese erste Bibel als grosse Seltenheit zu besitzen wünschten, und durch diesen allerdings interessanten Wunsch geleitet, gern iede alte Bibel, die ohne Unterschrift des Druckers, des Orts und des Iahrs erschienen war, und deren es eine sehr grosse Menge gibt, für die erste Bibel ausgaben. Ia man suchte sogar oft durch Innschrifften in unbezeichneten Drucken das Urtheil des Lesers im Voraus zu beschränken, so fand ich in einer sehr alten Bibel mit zerrissenen und zerschnittenen Blättern, die man unter dem Dache zu Gaugensweiler nebst einigen 60 Bänden unter dem Titel Rheingräfliche Bibliothek verwahrte, die Inschrift:

> gedruckt 1477 anno (in Strasburg) mit Iohann Gutbergischen Buchstaben auf Basler Papier, so Michäl Galicion (in Basel) und Anton Galicion allda erfunden und auf seiner Mühl bereitet.

Mit

Mit welcher zu beneidenden Beruhigung schrieb es nicht diese alte Hand ganz so, als wenn darüber nicht der geringste Zweifel zu erheben wäre. Schade, daſs die Bibel nicht einem unserer ältern Typographen früher in die Hände gefallen ist, sie hätte gewiſs die Ehre genossen für eine Guttenbergische*) Bibel zu gelten. Man halte dieſs nicht für übertrieben, haben wir nicht klare Beweise vor uns, wie sehr man mit Meinungen dieser Art gespielt hat? Palmer versicherte uns ia noch im Iahre 1733, er habe ein von Guttenberg 1458 zu Straſsburg gedrucktes Buch in der Bibliothek des Grafen Pembrock gesehen.**)

*) Ich bemühte mich in der ersten Lieferung, den Urkunden gemäſs, Gudenberg zu schreiben, bemerkte es sogar in der zwoten Lieferung als Druckfehler, wo Guttenberg für Gudenberg gedruck war. Da man aber in Urkunden beydes findet, Gutenberg und Gudenberg und überhaupt der Unterschied der t und d noch gar nicht beſtimmt war; (Einen Beweiſs davon liefert das erste beste altdeutsche Buch) so halte ich es für billig und nicht für fehlerhaft, die nun einmal angenommene Schreibart beyzubehalten.

**) Palmer (S. history of Pringting etc. London 1733.

Ohngeachtet aber Maittaire die Seltenheiten dieser Bibliothek sehr gut kannte und Schöpflin*) einige Iahre vor der Erscheinung von Palmers Werk diese berühmte Bibliothek, Maittaires berühmtes Buch in der Hand, besuchte, so ist es doch beiden Männern, wie allen andern Typographen unbekannt geblieben, weil es nicht existirte und, Guttenbergs Lebensgeschichte und besonders der, in der ersten Lieferung beigebrachten Urkunde nach, nicht existiren konnte.

Nichts desto weniger haben einige um die Typographie sehr verdiente Forscher diese Bibel gekannt und beschrieben, ihren Beweis aber auf ein Zeugniss gegründet, welches das Daseyn einer ältern Bibel sichert, aber nicht die Bibel selbst genau bestimmt. Daher

1733. 4. p. 299.) behauptet in der Bibliothek des Grafen Pembrock folgendes Buch gefunden zu haben: Dialogi Gregorii Papae mit der Unterschrift: Presens hoc opus factum est per Iohann. Guttenbergium apud Argentinam anno. Millesimo CCCCL.Viij.

*) Ioh. Dan. Schöpflini Vindiciae typographicae. Argentor. 1740. p. 40.

Digitized by Google

Daher die verschiedenen Urtheile, daher selbst das Beſtreben einiger, die älteste nicht zu beſtreitende Mainzer Bibel (nach Gründen, die ich bald vorlegen werde) dem Drucker zuzuschreiben, von welchem wir biblische Geschichten und die Kunst zu ſterben haben, nehmlich Albrecht Pfister zu Bamberg.

Zu beweiſsen, daſs die Guttenbergische Bibel existire, berief man sich auf das Zeugniſs Ullrich Zells, ersten Druckers zu Cöln, vorigen Gehülfen Guttenbergs, von deſſen Drucken wir später mehr sagen werden, welches in der alten von Koelhoff gedruckten Chronik *) enthalten ist, und so lautet: Und in den lairen uns heren do men Schreyff MCCCCL do was ayn gulden iair, do began men tzo drucken ind was dat eytste boich dat men druckte die Bybel zo latyn, ind wart gedruckt mit eynre geover Schrifft, as is die Schrifft dæ men im Myſſe boicher mit druckt. etc. Dieses Zeug-

*) Cronica van der hilliger Stat van Coellen. Fol. mit den Typen Iohann Koelhoffs 1499. gedruckt.

Zeugniſs hat Meermann,*) um es in anderer Hinsicht zu nützen, ganz abdrucken lassen, und Zapf**) führt die Stelle nach Masch***) an.

Faſst man aber alle Beschreibungen der ſogenannten Guttenbergischen Bibel, welche Schwarz ****) von Altorf 1728. in der Karthaus bey Mainz, Koehler *****) in der Dombibliothek zu Mainz und Zapf †) in St. Blasien sah, und welche übrigens von berühmten Forschern der Typographie Clement, ††) Panzer,

*) S. Gerardi Meermann origines typographicae Hagae comit. 1765. 4. S. 105 — 108. im Original und mit der lateinischen Ueberſetzung.

**) Georg Wilh. Zapf Aelteste Buchdruckergeschichte von Mainz. Ulm 1790. S. 124.

***) Bibliotheca Sacra le long - Maschiana P. II. Vol. III. p. 54.

****) Schwarzii primaria quaedam documenta de origine Typographiae P. II. p. 4.

*****) Koehler, Anweiſung zur Reiseklugheit für junge Gelehrte, neu bearbeitet von I. F. A. Kinderling. Magdeb. 1788. 8. 1 Th. S. 146.

†) Zapf. am a. O. S. 127.

††) David Clement Bibliotheque curieuse historique et critique

Panzer, Schelhorn, *) von Murr, **) Masch, ***) Strauſs ****) gekannt und beschrieben wurde, vergleicht man damit die Nachrichten eines Martin Gerberts, †) Aemilian

critique ou catalogue raisonné de livres difficiles à trouver Hanov. 1753. 4. Tom. IV. p. 62 — 77.

*) Schelhorn Diatribe in Quirini lib. ſingul. de optimorum Scriptor. editionib. qui Romae primum prodierunt. Lindagauiae 1761. 4. observ. viij. p. 67. — Vergleiche deſſen Diatribe de antiquar. bibl. editione. Ulmae 1760 4.

**) Von Murr's Beschreibung der Merkwürdigkeiten der Stadt Nürnberg. S. 689.

***) Masch. a. a. O. S. 65.

****) (A. Strauſs) Monumenta typographica, quae exſtant in Bibl. colleg. canon. regul. in Rebdorf p. 9. 10. welcher eine Schriftprobe in Holz schneiden lieſs, die aber ziemlich schlecht gerathen ist. Sie läſst aber doch vermuthen, daſs es dieselbe Bibel ist, von welcher wir sprechen. Er führt eine andere lateinische Bibel an, welche er als die älteſte in wenig Zeilen schildert, die sie wohl schwerlich wieder finden laſſen, indem er Vogt's Urtheil Catalog. libror. rarior. p. 117. und Freytag annales p. 115. dabei zur Beſtätigung nimmt.

†) Martini Gerbert, Iter alemanicum, p. 164.

Digitized by Google

milian Uffermann's, dessen Nachrichten über diese Bibel uns Herr Zapf †) aufbehalten hat, eines Gerkens ††) eines de Bure, †††) so wird man zweifelhaft, welches denn eigentlich die Guttenbergische Bibel seyn dürfte. Es geht hier dem Typographen wie dem Naturforscher, welcher blos aus Beschreibungen schöpft, und Gattungen und Geschlechter formt, da wo die Natur sich vollkommen gleich ist. Er kann die Beschreibungen nicht vereinigen. Der Naturforscher macht dann verschiedene Geschlechter und Gattungen, der Typograph verschiedene Ausgaben. Glück dem Beobachter dann, der sie in der Natur wieder findet. Denkt man dabey an die Presse Albrecht Pfister's in Bamberg, worüber die neuesten Bemühungen eines Steiner*) eines

†) Zapf's Reisen in einige Kloester Schwabens, durch den Schwarzwald und die Schweiz. Erlang. 1786. 4. S. 68 — 73.

††) Gerkens Reisen Th 3. S. 23.

†††) de Bure Bibliographie instructive. Tom. I. n. 25.

*) Meusels historisch. litterar. Magazin Im Vten und im VIIten Stück. 1792. p. 22.

Digitized by Google

nes Sprenger *) eines Camus **) so helles Licht verbreitet haben, so wird durch das sehr hohe Alter einiger geschilderten Drucke dieser Presse, durch die grosse Aehnlichkeit dieser Typen mit den ersten Guttenbergischen Donattypen selbst, die in demienigen, welcher blos durch Lesen und nicht durch Beobachten sich darüber unterrichten wollte, nur Verwirrung hervorbringen würden, neue Zweifel erregt.

Es treten allerdings aus jenen Schilderungen zwo Ausgaben von lateinischen Bibeln mit gespaltenen Columnen hervor. Eine nämlich, welche 36 Zeilen in der Columne, und eine andre, welche deren 42 hat.

Was nun die 36 zeilige Bibel mehrerer genannten Schriftsteller betrifft, welche uns unter andern Zapf ***) sehr gut beschreibt, und

*) Sprenger über den Bamberger ältesten Druck. Nürnberg bey Grattenauer 1800. in 4.

**) Camus, Notice d'un livre imprimé à Bamberg en 1462 lue à l'institut nationale le 23 Germinal an. vij chez Baudouin. 30 S. in 4.

***) S. Zapf a. a. Orte. S. 126.

Digitized by Google

und wovon das Resultat seiner Unterscheidungsmerkmale kurz folgendes ist:
„die Bibel ist mit Missalbuchstaben in gespaltenen Columnen, wovon jede 36 Zeilen enthält, „gedruckt, in Bände nicht abgetheilt, aber in „3 Bände gebunden, wovon der eine 264 „Blätter, der zweyte 310, und der dritte 296 „Blätter, das ganze Werk also 870 Blätter „enthält" — so halte ich sie mit diesen berühmten Männern für ein schätzbares Denkmal der Buchdruckerkunst.

Man hat sehr verschiedene Urtheile über den Drucker geäuſſert. Einige halten diese Ausgabe für ein unbezweifeltes Werk Guttenbergs. Masch, Schelhorn, Denis, Zapf. Andere nehmen dies nicht so ganz für ausgemacht an, daſs dieses Monument Guttenbergs Presse angehöre; wie der berühmte Typograph Panzer *) und vielleicht nicht mit Unrecht; daſs sich Hr. Dr. Bünemann †) irrte, wenn er aus dem Papierzeichen

*) S. Panzeri Annales Typograph. Vol. II. N. 87. S. 136.

†) S. Georg Ludolph Otto Knoch historisch kritische Nachrichten von der Braunschweiger Bibelsammlung. Wolfenbüttel 1754. 8. 1. Band S. 725.

zeichen des Ochsenkreuzes oder der Wagschale in einem Cirkel schloss, diese Bibel sei von Iohann von Cöln und Iohann von Gherezem in Venedig gedruckt, haben spätere Nachforschungen gelehrt, welche eben diese Bibel der Presse Albrecht Pfister's zu Bamberg zuschreiben. Man sehe Steiners Nachrichten vom Daseyn eines Bamberger Drucks vor 1462.*) Dies ist denn auch die richtigste Meinung, wie die Untersuchungen eines Sprenger aufs neue bestättigen.**)

Die Bibel mit 42 Zeilen in der Columne, hält Zapf für zweifelhaft, indem Günther ihn versicherte, sie habe 41 auch 42 Zeilen; allein andere fanden den Charakter dieser Bibel den Buchstaben in den Psalmen, die Grösse abgerechnet, ähnlicher, und glaubten also dass Guttenberg dieselbe gedruckt haben

*) S. Meusels h. litt. Magazin 1792. V St. und VII St. Vergleiche Panzeri annales Typograph. Vol. IV. p. 364. N. 87.

**) S. Placidus Sprenger älteste Buchdruckergeschichte von Bamberg. Nürnberg 1800. S. 25.

Digitized by Google

haben könne. Meermann *) glaubte in den Typen einige Aehnlichkeit mit denen zu finden, welche in den Psalterien vorkommen, nur dafs die letztern grösser wären, und mit ihm de Bure. **) Andere zeigten sich als mehr oder weniger ſtarke Gegner wie Freron ***) und andere, und so ist die Sache zweifelhaft geblieben.

Ich will nun versuchen meine Gründe genau zu entwiklen, weswegen ich die lateinische Bibel mit 42 Zeilen in der Columne, die ich an der Nationalbibliothek zu Paris genau zu untersuchen Gelegenheit hatte, für eine Guttenbergische erkenne und vertheidige.

Die lateinische Bibel, wovon sich an der Nationalbibliothek zu Paris †) zwey Exemplare

*) Meermann orig. Typogr. index tert. p. 284.

**) De Bure Bibliogr. instruct. Vol. de Theol. N. 25.

***) Freron année litteraire 1764. id. Iournal des Savans 1764. (ed. amstelod.) p. 264. n. 5.

†) Der Verf. spricht blos von diesen beyden Exemplaren,

Digitized by Google

plare, das eine auf Pergament und das andere auf Papier befinden, ist mit Missaltypen, oder wie ich lieber sagen mögte, aus Ursachen, welche ich in der folgenden Abhandlung entwickeln werde, mit Donattypen gedruckt, und in gespaltene Columnen getheilt, wovon jede, wenn sie vollständig ist, 42 Zeilen enthält. Das Exemplar auf Pergament ist in 4 Bände gebunden, das auf Papier nur in zween. Dieses letztere ist etwas beschädigt, hat theils zerrissene, theils zerschnittene Blätter, auch fehlen deren mehrere. Es ist aber wegen der Unterschrift merkwürdig, welche in beyden Bänden beynahe gleichlautend und von einer sehr alten Hand hineingeschrieben ist. Auf dem letzten Blatt des ersten Bandes lautet dieselbe so:

„Et sic est finis prime partis biblie. „Scr. Veteris testamenti. Illuminata seu „rubricata et ligata p henricum Al-

„beh

ren, weil er nur diese gesehen hat; ihm ist übrigens nicht unbekannt, dafs sich Exemplarien an den berühmten Bibliotheken zu Berlin, Braunschweig, Dresden, Leipzig befinden.

„beh alius Cremer anno dñi m° cccc° lvj feſto „Bartholomei apli — Deo gratias — — „alleluja. „

Der zweyte Band der Bibel enthält dieselbe Unterschrift, aber die ganz ausgeschriebene Iahrzahl des Illuminirens, und einen spätern Tag, als Termin der Beendigung:

„Iſte liber illuminatus, ligatus Z com- „pletus eſt p henricum Cremer vicariū eccle- „ſie collegatę Sancti Stephani maguntini ſub „anno Dñi millesimo quadringentesimo quin- „quagesimo ſexto festo aſſumptionis gloriose „virgiñis Marie. Deo gracias alleluja. „

Daſs dieſes Exemplar vielleicht daſſelbe war, welches der um die Typographie so sehr verdiente Herr Zapf *) bey Günther, Subrogat des Seminariums zu Mainz sah, iſt sehr leicht zu glauben, weil die Nationalbibliotheck diese Ausgabe um dieser Unterschrift willen in Deutschland mit beträchtlichen Kosten hat kaufen lassen. Es ist übrigens die ſogenannte Benedictiner Bibel,

*) Zapf Buchdruckergeschichte S. 127.

Digitized by Google

bel, wovon sich auch nach Schwarzens Zeugnisse in der Carthaus bey Mainz ein Exemplar befand, welches, wie er aus einem alten Cataloge dieser Bibliotheck zu beweisen sucht, noch von Guttenberg und Fust selbst dahin geschenkt wurde.*)

Diese Bibel ist nicht durch Abschnitte in Bände getheilt, sondern von dem, der sie binden liefs, oder dem Buchbinder selbst willkührlich gebunden. Das Exemplar auf Schreibpapier ist in zween Bände gebunden, so dafs sich der erste mit den Pfalmen endigt. Das

*) S. Schwarzii index nov. librorum fub incunabula typograph. impreſſorum 1739. Er sagt von dieser Bibel: „Exemplar animadverti in Monasterio Carthusiano extra Moenia Moguntiae; cui exemplari quamvis ultima folia temere eſſent abſciſſa, in vetusto Catalogo Msc, iſtius Bibliothecae adnotatum erat, Biblia iſta Monaſterio a Guttenbergio Faustoque eſſe donata.“ Ich moegte diese Unterschrift gern bestättigen, wenn ich es nur könnte; allein da ist weder Catalog noch Bibel in unsern Mauern zu finden, und wir müſſen uns mit dem blosen Andenken an dieselben begnügen. Merlin von Thionville bietet dieselbe Ausgabe um 50 Karoline feil: Wo mag er wohl sein Exemplar gekauft haben? —

Digitized by Google

Das Exemplar auf Pergament hingegen hat vier Bände, und also auch verschiedene Abtheilungen; so endigt hier der erste Band mit dem Buche Ruth, und der zweyte mit dem Psalter u. s. w.

Sie fängt mit einerley Typen an:

„Incipit epistola sancti iheronimi ad paulinum presbiterum de omnibus diuine libris. „

Die Anfangsbuchstaben sind in dem Pergamentexemplare gemahlt und vergoldet, und übrigens in einem eignen Geschmacke, aber mit vieler Sorgfalt ausgemahlt. Die Farben sind nämlich nicht so lebhaft, wie man sie gewöhnlich in den ältern Initialbuchstaben neben einander gehäuft antrifft, sondern schimmern ganz bescheiden zwischen Goldstreifen hervor. Das Papier ist stark, weiss, jedoch etwas rauh, und hat das Zeichen des Ochsenkopfs, eines ganzen Ochsens und einer Traube. Hier sind die Anfangsbuchstaben blos roth hineingemahlt.

In Ansehung des Drucks im Allgemeinen sind noch folgende Bemerkungen zu machen: die Linien enden sich nicht gleich, und

und nicht so scharf und dicht an die rechte Sparre der Columne anschliefsend, wie man sie in Mainzer Drucken überhaupt zu sehen gewöhnt ist, gewisse Silben findet man verbunden wie de da, pe po, u. f. w. und am Ende des dritten Buchs Esdra ift die ganze Rückfeite des Blatts weggelassen.

Merkwürdig und ungemein interessant werden aber Bemerkungen, die sich aus der Vergleichung des Druks dieser Bibel mit den von mir aufgefundenen Donatfragmenten ergeben. Sie gewähren einen Blick weiter in die anziehende Erfindungsgeschichte einer Kunst, welcher der Erdball Licht und Aufklärung verdankt.

Die Donattypen der ersten Ausgabe habe ich in meiner ersten Lieferung *) für einen Holzschnitt erklärt. Da ich jetzt aber mehrere Blätter derselben Ausgabe besitze, und die Holztafeln und ihre Abdrücke genauer untersucht habe, so nehme ich dieses Urtheil mit Vergnügen zurück, indem ich es, über

*) S. Fischers Beschreibung typographisch. Seltenheiten. I. Lief. S. 53.

über ein Blatt gebildet, jetzt durch dreie nicht beſtättigt finde.

Es waren nicht nur schon bewegliche Typen, wie die Zeile aus eben dem Donate beweiſst, welche ich auf der Kupferplatte habe abſtechen laſſen. „Significatio aduerbiorum in q'est.“ Hier sieht man deutlich in dem Worte aduerbiorum wo das i geſtürzt ist, daſs es bewegliche Lettern waren. Ist es ausgemacht, daſs es bewegliche Lettern waren, so folgt aus der Gestalt der Buchstaben selbſt, aus der Schärfe des Eindrucks, welchen sie nicht nur auf dem Papiere, sondern sogar auf dem Pergamente zurücklaſſen, daſs es Metallbuchstaben seyn muſsten; sieht man ferner auf die allgemeine Gleichheit irgend eines Buchſtaben in allen den Fällen, wo er vorkömmt, so ist sie zu groſs, als daſs man nicht auf den Gedanken fallen sollte, daſs es gegoſsene Buchſtaben seyn muſsten. Die Schwärze iſt ſtark glänzend, sich losbröcklend, und ob sie gleich ziemlich vest aufliegt, doch der Oelſchwärze nicht gleichend. Waſſer weicht dieselbe los, löſst

löſst sie aber nicht ganz auf, so daſs sie nach der Befeuchtung nur in feinen Stücken losgeht.

Wenn wir nun diese beiden Druckmonumente vergleichen, ſo finden wir nicht nur ähnliche, sondern vollkommen gleiche Schrift. Ein Buchſtabe in dem einen wie in dem andern genau mit derselben Form gedruckt. Die Majuskel-wie die Minuskelschrift in allen Zügen einander vollkommen gleich. Man sehe auf der Kupfertafel die Probe aus der Guttenbergischen Bibel, und die Zeilen darunter aus dem Donate, ſo wird man sich selbst von dieser Gleichheit überzeugen können; da das Majuskel-Alphabet vollkommen bis zur gewissenhafteſten Untersuchung dasselbe iſt, so habe ich nur eine Probe aus beyden geben lassen.

Was folgt aus dieser Vergleichung? — daſs beide Druckdenkmale Einem Meister angehören müssen!

Wie erhalten wir aber über diesen Meiſter selbſt Ausſchluſs?

Man muſs doch immer geſtehen, daſs ohngeachtet der Unterschrift eines Mainzer Vicarii von 1456, welche allerdings die Exiſtenz dieser Bibel vor dieſem Iahre sehr glaubwürdig macht, die Wahrscheinlichkeit des Druckers selbſt, obschon dieselben damals noch nicht häufig waren, doch immer noch bezweifelt werden könnte, zumal da viele Gemüther es sehr gut zu meinen glauben, wenn sie lieber ihrer Vaterlandsliebe in Ertheilung der Ehre der Erfindung der Buchdruckerkunſt, als der Liebe zur Wahrheit Gehör geben. —

Hier ist der klarste Beweiſs, den man vielleicht unter solchen Umständen führen kann, um unsern Guttenberg als Drucker dieser Wercke darzuſtellen. In meinen Fragmenten des Donats A. II. verso und dem Blatte A. III. recto*) kommen in Holz geſchnit-

*) Diese Benennungen A. II. und A. III. sind nicht etwan Custoden, die der Drucker anwandte, sondern eine von mir willkührlich angenommene Bezeichnung dieſer Blätter, die sich auf meine Sammlung bezieht. Wichtig iſt hier die Bemerkung, daſs es der, mit diesen Typen gedruckten, Donate zwo vollkommen ver-

schnittene Initialbuchstaben vor, nämlich auf jenem Blatt ein C und P in den Stellen „Conjunctio quid est„ — und raepositio quid est„ welche letztere Stelle auch auf der Kupferplatte zugleich zur Probeschrift gedient hat; und auf dem andern ein I, „Interjectio quid est„ u. s. w. Nun nehme man das Psalterium von 1459. vor und vergleiche die C, so findet man gleich auf dem 2ten Blatt einen in Holz geschnittenen Anfangsbuchstaben „Cum invocarē„ u. s. w. Diesen überschlage man, denn man wird bald finden dafs dieser, wenigstens in dem vor mir liegenden Exemplare durch die zwo fehlenden Linien, welche nach der Zeile hin, am Hauptstriche

verschiedene Ausgaben giebt; Beide sind in klein Folio oder grofs Quart. Die eine ist ohne Initialbuchstaben gedruckt, und hat nur 35 Zeilen auf der Seite; hier sind die Anfangsbuchstaben hineingemahlt. Es ist dieselbe, wovon in meiner ersten Lieferung unter der Aufschrift: Guttenbergii Donatus primae editionis, eine Probeschrift gegeben wurde. Die andre Ausgabe Donats mit diesen Typen hat gedruckte Initialbuchstaben, wie die Psalterien von 1457. und 1459. und 37 Zeilen auf der Seite. Eine Probeschrift befindet sich auf der Platte dieser Lieferung.

Digitized by Google

ſtriche herunter laufen von den übrigen Initial C verſchieden iſt. Man blättre, ich bitte, weiter, vergleiche das C auf dem:

9ten Blatt der Rückſeite Cum Sancto Sanctus —

10ten — der Rückſeite Celi enarrāt. —

65ten — Cantate dño cāticū

66ten — Cantate dmīo cāticū

71ten — Confitemini dño et inuocate.

72ten — Rückſeite Confitemini dño qm̄

74ten — Rückſeite, Confitemini domino quoniā.

78ten — Confitebor tibi dñe

80ten — Rückſeite Credidi ppter quod

87ten — Rückſeite Clamavi in toto corde

93ten — recto Confitemini domīo quoniam bonus.

94ten — — Confitebor tibi dñe.

101ten — — Cantate dño canticū novū

— — verſo. Confitebor tibi dom̄ie.

103ten — recto. Cantemus dño glōſe

104ten — recto. Credo in Deū patrē

133ten — recto. Conſcendat usque ſidera celique.

und endlich

135ten Blatt die Rückſeite Criſte Sanctorꝫ decus.

und Iedermann wird gewiſs mit mir einverſtanden ſeyn, daſs dies ein Stempel ſei, eben ſo iſt auch das C in meinem Fragmente mit dieſem Stempel gedruckt, denn da iſt bis zur Entfernung jedes Zuges von dem andern die vollkommenſte Gleichheit da.

Eben ſo iſt es mit dem P. und dem I.; dieſelbe Form des P, wie ſie in meinem Fragmente des Donats ſteht (man ſehe die Kupfertafel) kommt ſechsmal im Pſalter vor, naemlich auf dem:

76 Blatt Paratū cor meū
84 — Porcio mea domīe
88 — Rückſeite Principes pſecuti me gratis.
105 — Pater ñr qui es in celis.
112 — Populus, qui ambulat in tenebris
126 — Pange lingua glorioſi corporis miſteriū.

Vergleicht man ferner den Initialbuchſtaben I. ſo oft er immer im Pſalter vorkommen mag, mit dem I in meinem Fragmente; ſo wird man

man nicht umhin können zu geſtehen, daſs eine Form ſie gedruckt habe. Man ſehe im Pſalter das

17te Blatt In te dñe ſperavi.
9cte — Rückſeite In conutendo —
106te — Ignis ſuccenſus eſt in furore meo.
118te — Iam lucis orto ſidere deū precem
128te — Rückſeite. Iesu corona virginū
130te — Rückſeite. Iesu corona celsior et veritas ſublimior.
135te — Iesu Salvator Seculi redemptis opę ſubveni.

und man kann zwiſchen dieſen unter einander keine gröſſere Aehnlichkeit, als zwiſchen dem in meinem Fragmente mit jenen finden.

Aus dieſen Beobachtungen ergiebt ſich dann, wenn mich nicht alles täuſcht, auf die einleuchtendſte Weise:

Daſs die lateinische Bibel mit geſpaltenen Columnen und 42 Zeilen in der vollſtändigen Columne, ganz beſondere Miſſaltypen habe, welche denen in meiner Ausgabe vom Donate gleichen; daſs wegen dieſer Aehnlichkeit, die ſich in dieſem Grade zwiſchen keinem Typengeſchlech-

geſchlechte wieder findet, beide Druckdenkmale nur einem Drucker angehören müſſen.

Daſs dieſer Drucker vor der Erſcheinung des Pſalters gedruckt haben müſſe, und alſo niemand anders als Guttenberg ſeyn könne, indem dieſelben Stempel welche im Pſalter angewandt wurden, ſchon hier (im Donate,) vorkommen, daſs ſelbſt die Donattypen im Pſalter nach etwas gröſſerm Maaſsſtabe und ſehr unbeträchtlichen Veränderungen wieder vorkommen.

Daſs ſie ſelbſt vor 1456 verfertigt ſeyn müſſen, ſonſt hätte Cremer die Bibel zu dieſer Zeit nicht illuminiren können. Viele ſetzen das Jahr des Drucks 1450 und ſtützen ihre Meinung auf das Zeugniſs Ulrich Zells in iener Cölniſchen Chronik, wie Clement, Megerlin*) und andere, wer ſieht aber nicht, daſs dies zu hypothetiſch iſt, zumal da man ſich auf die Ausſage der damaligen Zeugen, die aus dem Gedächtniſſe ſprachen, gar nicht verlaſſen kann.

Daſs

*) S. David. Frider. Megerlini annus Bibliorum 1450 impreſſorum Moguntiae tertium iubilans hoc anno 1750, quo primae Bibliis latinis anno 1462 adhuc tributae loco moventur demonſtratione oculari. Francof. ad Moen. 1750. 4.

Digitized by Google

Dafs nur Guttenberg diese Stempel schneiden konnte, den wir als einen in solchen Stücken erfahrnen Mann schon bei seinem Aufenthalte in Strafsburg kennen lernten.

Dafs also selbst die Ehre der Verfertigung dieser schönen Holzstempel, welche in den Psalterien die meisterhaften Initialbuchstaben druckten, Guttenberg gehört.

Hier beiläufig ein Wort von den Rahmen- oder Formschneidern der Schöfferschen Presse, welches sehr geschickte Holzschneider waren.

Lange habe ich dem Holzschneider der grossen Initialbuchstaben in den Psalterien nachgespürt; alle Monumente schweigen, und nur die Bescheidenheit eines Guttenbergs konnte solche Werke liefern, ohne seinen Namen, den jene gewifs nicht geschändet hätten, daneben stellen zu wollen.

Wir finden allerdings, dafs Sebastian Münster *) eines Iohann Meidenbachs gedenkt, in den Worten: „Primus nobilis imprimendi artis auctor et inventor Iohannes Gutenbergius qui cives alios duos

*) Cosmographia. L. III. cap. 159.

duos Moguntinos adiutores habuit Iohannem Faustum et Iohannem Medimbachium, qui artem hanc in secreto tenuerunt, famulis de ea non propalanda iureiurando constrictis. Auch wird dieser Meidenbach von Trithem irgendwo erwähnt. Ob man aber diesen Gehülfen als Formschneider zu betrachten habe, wie Herr von Murr *) sehr zu glauben geneigt ist, davon findet man doch keine wahre Bestaettigung.

In einer einzigen Urkunde finden wir eines Rahmenschneiders gedacht, in der Urkunde von 1512. die die Uebergabe des Hauses zum Korbe betrifft, welche ich vom Originale abgeschrieben habe, dieselbe Urkunde ist aber schon von Würdtwein durch den Druck bekannt gemacht worden. Hier werden unter andern Zeugen genannt: „daby was Clais appotecker, Peter Remenschnyder von wynbach und Kuntze bender

*) S. v. Murrs Iournal zur Kunstgeschichte. S. 116.

der von Ilbenstat. „ *) Dies ist aber schon weit später, naemlich 1512 und zu einer Zeit, wo man die Titel einrahmte, oder mit verſchiedenen Verzierungen einfaſste. Wir sehen dies in mehrern Ausgaben Iohann Schoeffers von dieser Zeit, z. B. in der Ausgabe der „Institutionesimperiales sine quibus legum humanarum, sacrorumque canonum amator mancus est„ Darunter ſteht das Wappen welches Iohann Schöffer immer schwarz druckte. Die Blätter dieses feinen Drucks sind gezählt, es sind deren 185; die Form ist 32°. Ich glaube der Druck ist von 1509 oder 1510. Hier ist auf dem Titel eine ganz schma-

**) Steph. Alex. Würdtwein, Bibliotheca moguntina. August. Vindel. 1789. 4° S. 246. XXV. Dieser hat das Wort Peter Remen Schnyder von Wynbach getrennt, so dafs es in der Abschrift einen Doppelsinn giebt; da aber nur ein Name bey den Namen der Zeugen genannt wird und das Wort im Originale verbunden ſteht, so bleibt wohl kein Zweifel darüber, dafs Remenschnyder gelesen werden müsse, und denjenigen andeute, der für die Druckerey die Rahmen schnitt, oder Verzierungen in Rahmen grub, welche man zur Verschönerung der Titel anwandte.

Digitized by Google

schmale, einfache aber sehr schöne Einfassung. So habe ich von eben diesem Drucker eine Ausgabe in der Hand, welche überschrieben ist:

Aeneae Sylvii libellus aulicorum miserias copiose explicans.

Lector eme lege et probabis.

Ex officina literaria joannis Schoeffers Moguntini

Hier hat man erstlich den Titel sehr schön und piramidenförmig angeordnet, und dann denselben mit einem Rahmen umgeben, welcher sehr zierlich ausgeschnitten ist, und mancherlei Figuren enthält, welche nicht sehr zusammen passen. Die Einfassung lin-

ker Hand ſtellt einen bärtigen Trommler dar, der in voller Thätigkeit ist; mit aufgehobenen Schlägeln und im Fortschreiten begriffen, ruht sein linker Fuſs auf dem Boden, der rechte die Trommel unterſtützend und in der gehobenen Bewegung mit etwas gebogenem Knie, also verkürzt, iſt im Begriffe, nach vorne zu schreiten. Der fliegende, zu beeden Seiten der niedrigen Kappe sich überbeugende Federſtutz macht ihn mit seinem grossen Backenbarte der Ehre eines recht martialischen Trommlers nicht unwürdig. Die unten ſtehende Figur iſt unserm Künstler, ich will damit nicht sagen, daſs die vorige miſsrathen wäre, weit besser gelungen. Ein Krieger, die linke Hand an seinem Säbel, ihn in der Scheide gerade nach hinten hinaus drückend, und mit der rechten ein Fahne mit Kraft über seinem Haupt schwingend, blickt mit Muth, der seine Augen weit öffnet, und die Augenbraunen hebt, über einen groſſen Knebelbart hin, und macht einen seiner Würde recht angemeſſenen Eindruck.

Die

Die Anordnung des Rahmens ist so gemacht, daſs nun, indem ich daſs Buch wende, die Gegenstände des obern mir gerade vor den Augen stehen. Aus einer Vase steigt eine grosse Verwicklung von Blumen empor, welche auf ihren dicken Blättern eine halbe Figur, die, — O des interessanten Gedankens des Künstlers! im Kämmen begriffen, dem Naturforscher eine neue Theorie der Blattläuse gestattet.

Der untere Rahmen enthält Verzierungen einer Säule, Vasen, Rosen für Gesimse u. s. w.

Der linke Rahmen erscheint gerade vor den Augen, wenn ich den Rücken des Buchs nach der Rechten drehe und enthält naturhistorische Gegenstände, Schnecken, Frösche, Eidechsen, Grashüpfer, Schröter, Fische, Gänse.

Diese Ausgabe ist von 1517 und in meiner eignen Bibliothek. Uebrigens bekannt und beschrieben von Maittaire *) Würdtwein **) und Panzer ***), welcher sie ebenfalls in seiner Bibliotheck besitzt.

*) S. Maittaire annales Typograph. Vol. II. p. 309.

**) Würdtwein, Bibl. Mogunt. p. 147.

***) Panzer, annales Typogr. vol. VII. p. 410. No. 27.

Digitized by Google

Der heilige Martinus auf dem Titelblatte des „Directorium Miſsae“ von 1506 *) scheint von eben dem Verfaſſer geschnitten zu seyn. Diese Vignette iſt 4 Zoll 4 Linien hoch und 3 Zoll 10 Linien breit. Der heilige Martinus zu Pferde, von einem Lahmen mit der Krücke und einem Fuſslosen auf Unterlagen von Holz mit den Knien gehend, durch die Hände auf kleinen dreyfüſſigen Bänkchen sich forthelfend, angehalten; beyde faſſen ein Stück von ſeinem Mantel, jener nach hinten, und dieser an der Seite des Pferdes, ſeine Hand emporſtreckend, welches der heilige Martinus durch das Schwerdt von dem seinigen zu trennen und ihnen mitzutheilen sucht.

Das Ganze iſt recht mahlerisch. Ein verdorrter Baum im Vordergrunde; — im Hintergrund thürmen ſich Felsen empor. Der Vordertheil des Pferdes iſt ſehr gut gezeichnet

*) Dies iſt die noch unbekannte Originalausgabe, welche 1508 und 1509 wieder aufgelegt wurde. Man ſehe in dieser Lieferung Typographischer Seltenheiten No. 48.

net, nur die Füſſe ſind etwas zu kurz, und die Hinterfüſſe ganz miſsrathen. Glücklicher war der Künſtler in den Figuren. Besonders mahlerisch iſt der Kontraſt, in die Nähe des ſeiner Füſſe beraubten Menschen, eine Schnecke zu bringen, die mit ihrem Hauſe, omnia secum portans, und glücklicher gewiſs, als der selbſt ein Stück Mantel ergreifende Mensch, wenn gleich langsam, — dahin wandelt.

Ietzt bleibt uns noch eine Vergleichung zwischen diesen Donattypen und den Charakteren Albrecht Pfisters zu Bamberg übrig, um so mehr, da man sie miteinander verwechſelt.

Die Minuskelschrift von Albrecht Pfister iſt eine offenbare Nachahmung von Guttenberg's Typen, so daſs ich sogar sagen möchte, ein Alphabet von Guttenberg habe zu Matrizen gedient, die bey dem Punzen-schlagen oder beim Abformen einen gröſsern Umriſs hervorbringen muſsten. Die Majuskelbuchſtaben ſind offenbar verschieden; ich nehme nur einige aus der Unterschrift

unter seinen biblischen Geschichten, welche sich die Nationalbibliothek für 100 Louisdor verschafft hat, zum Vergleichungspunct. Man sehe das A. C. D. E, F, H. I, das N, S. V. auf der Kupferplatte an, und man findet auffallende Verschiedenheiten. Man sieht, daſs das 2te Guttenbergische A zum Model diente, es wurde aber dadurch, daſs der erſte Strich dem zweiten gleich gezogen und der obere und mittlere länger wurde, gröſser und weiter ausgedehnt, übrigens iſt der letzte Strich gerade und ſtark, und endet ſich nach unten mit einem Dreieck, da er in den Guttenbergischen mehr Schwung hat. Die H und V. haben Puncte, welche ſie bey Guttenberg nicht haben, das S hingegen welches im allgemeinen so ziemlich übereinſtimmend iſt, bis auf die Dicke bey Pfister, hat bey diesem keinen Punct, ohngeachtet in dem Guttenbergischen einer zu finden iſt.

Dies iſt es, was sich durch Beobachtungen geleitet, über die erste Mainzer lateinische Bibel mit vieler Wahrscheinlichkeit sagen läſst, und endlich ſo viel Licht über die Aecht-

Aechtheit derselben, die der Eigennutz vervielfältigte, verbreitet, daſs es künftig leicht seyn wird, die wahren von den untergeschobenen zu unterscheiden.

Es lebe Guttenberg in diesem schönen Denkmale seiner Kunst. Er entbehrt dann leicht den Marmor, den die Nachwelt ziemlich spät erkenntlich ihm noch setzen wird—!

Guttenbergs Name erschalle mit seinem Ruhme von Geschlecht zu Geschlechtern auf iedem Puncte des Erdballs, wo denkende Menschen wohnen, seine Verdienste um die Aufklärung der ganzen Menschheit seyen tief in unsere Herzen gegraben, sie kröne der Lehrer schon, wenn er das lallende Kind zum erstenmale das G u und t — in eine Sylbe verbinden lehrt. Ie tiefer seine genialische Bescheidenheit, die ihn nächst dem groſsen Künstler auch zum groſsen Menschen macht, die rastloseſten Bemühungen um diese schöne Kunst verbarg, desto ruhmwürdiger, desto ſtärker sey das Beſtreben dieselben zu enthüllen und in ihrer wahren

Würde und Gröſse darzuſtellen. Mainz, in dessen Schooſse Guttenberg und seine ganze Familie entſtand und Denkmäler ſeines Wohlſtands lieſs, Mainz, in dessen Mauern Guttenbergs grosse Erfindung zur Reife gedieh und schöne Früchte brachte, Mainz wird ihm nicht blos den kalten Marmor zum Denkmale setzen, nein, Mainz wird ihm durch Anfachen des Lichts der Aufklärung aller Art, welches zuerst in ihr durch ihn hervorbrach, zur lodernden nicht aber sengenden Flamme, den herrlichſten Beweiſs jenes Andenkens ablegen.

Fort-

II.

Fortgesetzte Betrachtungen über die Verschiedenheit der Typen der ersten Mainzer Pressen.

Nach Iahrhunderten erst den Faden anknüpfen zu wollen, welcher von den Zeitgenossen so wenig geachtet und späterhin auf manchfaltige Weise zerschnitten und zerstückelt, ja wohl einzelnen Theilen nach ganz verwirrt wurde, dieſs ist allerdings ein mühsames, aber nicht ganz undankbares Geschäfft; mühsam gräbt der Bergmann sich unter den Erd - und Steinschichten hin, man frage ihn aber, ob er sich nicht doppelt belohnt fühlt, wenn er bey dem schwachen Scheine seines Grubenlichts unter dem mühsamen Lossprengen seines Hammers den blaſsrothen Strahl des rothgüldenen Erzes hervorbrechen sieht, der, wenn nicht ihm, doch dem Staate neue Ausbeute verspricht. So belohnt

belohnt auch hier das für die Wissenschaft hervorbrechende Licht, oder auch nur ein Strahl desselben das mühsame Bestreben des Forschers. Ist es aber nicht betrübt, die zur Erfindung geschaffenen Köpfe neben andern zu sehen, die das, was vor ihren kurzsichtigen Augen liegt, nicht sehen wollen, zwar wohl sehr bekümmert und neugierig davon sprechen, es aber dann mit halber Kenntniss verwerfen und überdem noch denjenigen, der sich etwas mehr darum bekümmert, verachten und nur sich zum Troste leben? Mit mehrern Künsten, die verlohren giengen, ist es leider nicht anders. Geschichtchen aller Art schmücken besonders die Erfindungsgeschichte der Buchdruckerkunst aus, über welche man zuweilen Aeusserungen liest, die da stehen, als wenn sie wahr wären, und worüber jedoch alle Urkunden und alle glaubwürdigen Schriftsteller schweigen.—

Iohann Faust wird um Lorenz Kosters Ehre zu sichern *) zum Räuber gemacht,

*) Boxhorn (Theatre de la Hollande) ist ganz für Coster, Vergleiche Histoire de l'imprimerie et de la librairie

gemacht, nimmt in einer Nacht, ich glaube gar, es war in der Christnacht, wo Koster mit seiner Frau in der Christmetten war, dem Koster, unter welchem er arbeitete, all sein Druckerzeug, alle seine Charaktere, und flüchtet sich damit nach Mainz. Um die Möglichkeit des Transports hat sich noch niemand bekümmert. Wahrscheinlich hat aber Fust diese sehr kalte Nacht, nicht ohne alle Ursache zum Diebstahle gewählt, weil die Schwärze — diese konnte er unmöglich zurück lassen, — desto leichter durch ihre grössere Consistenz fortzubringen war. Andern schiene dieser Diebstahl Fusts weniger glaublich, wahrscheinlicher fand Meermann und van Oosten de Bruyn, dass Guttenberg selbst den Diebstahl begangen habe. Noch andere, wie Speklin, behaupten, er habe Menteln zu Strasburg diese Erfindung gestohlen, und sey deshalb im Alter durch Blindheit von Gott gestraft worden. Ieder aufmerksame Denker sah den Un-

brairie ou l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689. divisée en deux livres. à Paris chez Jean de la Caille 1689. 4° p. 5.

Ungrund dieser Mährchen zu sehr ein, als dafs er denselben nachzuspüren gewürdigt hätte. Heinecke, der sonst so genau forschte, läfst sich, von dem Gedanken geleitet, es könnte doch irgend etwas wahres diesen Geschichtchen zum Grunde liegen, hinreifsen, ein neues zu erdenken, welches sich eben so sehr von der Wahrheit entfernt. Heinecke*) läfst Iohann Gensefleisch genannt Guttenberg nach dem Verlust von 1435. Fustens Feind werden, und nach Holland reifen, wo er sich denn bey dem Küster Lorenz Ianson einlogirt. Guttenberg eröffnet ihm, er habe die Buchdruckerey erfunden und sey von Fust beftohlen worden. Er hat das Speculum Salvationis bei sich, zeigt es dem Harlemer Küster, und macht ihm den Antrag, in seinem Haufe eine Druckerei zu errichten. Hier wird dann mit Beihülfe des Schwiegersohns, Thomas Peter, Druckerfarbe gekocht, es werden Pressen angeschafft, aber keine Drucke zu Stande gebracht.

*) S. Heinecke Nachrichten für Künstler und Kunstfachen I. S. 311.

bracht. Guttenberg kömmt dann 1465 wieder nach Mainz. Meine Leser, die mit jener Urkunde, die unſern Guttenberg als sehr beschäfftigten Drucker im Iahre 1459 darstellt, bekannt sind, wissen, was sie davon zu halten haben. Wie soll man aber glauben, daſs es mehr als wahrscheinlich ſey, wie Schelhorn *) der iüngere angiebt, daſs Guttenberg erst um das Iahr 1465 einiges Geräthe von Conrad Homery empfangen habe. Dieses wird von dem um die Litteratur so sehr verdienten Manne blos angeführt, um wahrscheinlicher zu machen, daſs Guttenberg nicht die Schrift Diethers wider Adolfen gedruckt haben könne; allein es iſt, selbſt wenn die Urkunde von 1459 unbekannt geblieben wäre, nirgendwo eine Spur zu finden, die zu dieſem Gedanken geleitet haben könnte.

Was macht es endlich dem gelehrten Verfasser der ältesten Buchdruckergeschichte von Bam-

*) I. G. Schelhorn Anleitung für Bibliothekare und Archivare 2ter Band. Ulm 1791. S. 6.

Digitized by Google

Bamberg wahrscheinlich,*) daſs der Churfürst seine Landesverordnungen und andere dergleichen öffentliche Bekanntmachungen von Guttenberg habe drucken lassen?

Ohne auf das Einzelne zu sehen, wenn man in der Hauptſache einig wäre, ſo kann man doch in der That nicht umhin zu glauben, daſs blos dieienigen die Erfindungsgeschichte am meiſten verdrehten, die sich wenig um die Monumente der Kunst selbst bekümmerten. Diese Monumente müssen doch, wenn wir keine glaubwürdigern Urkunden auffinden, durch ihre Unterschrifften, wo sich deren befinden, am ersten bestaettigen, wo die Kunst am frühesten in blühendem Zustand war, und von wem sie dahin gebracht wurde. Wir sehen in den früheſten Zeiten viele Pressen am Rheine; berühmte Pressen waren beschäfftigt in Oppen-

*) S. P. Placidus Sprenger's älteſte Buchdruckergeschichte von Bamberg, wo diese Kunst neben Mainz, vor allen übrigen Städten Deutſchlands zu erſt getrieben worden. Nürnberg bei Grattenauer 1801. in 4° S. 8.

Digitized by Google

penheym, Cölln, Elltfeld, Marienthal *), u. a., welche uns nicht nur vortreffliche typographische, sondern auch nützliche litterarische Denkmäler aufbehalten haben.

Einen groſſen Wink gibt uns die Auswanderung von deutſchen Buchdruckern, wel-

*) Marienthal im Rheingau. In einem sehr seltenen Breviarium finden wir folgende Unterschrifft; „Subjectum volumen psalterii breviariique Maguntinensis impresoriae artis industria perfectum et feliciter consummatum est in domo fratrum clericorum - communis vite vallis sancte Marie ejusdem diocesis in Ringkauia. Anno Dni. MCCCCLXXIIII. Sabbato post Reminiscere.„ welches wir auch bey Würdtwein Bibl. Mogunt. S. 109 und in Gerkens Reiſen Th. IV. S. 186 angeführt finden. Daſs diese Unterſchrift auch anders erklärt werden könnte, beweiſst die scharfſinnige Bemerkung des Gelehrten Iohann Peter Schnuk in ſeinen Beiträgen zur Mainzer Geſchichte mit Urkunden. Frankfurt und Leipzig 1788. 8vo. 1. B. XXXVI. S. 414 — 416. Ob vormals eine Buchdruckerei zu Marienthal im Rheingau geweſen? — Bejahet wird dieſe Frage aus nähern Gründen eben daſelbſt. 3. B. S. 431. Eben ſo war ſehr früh ſchon eine Bibliotheck zu Oberurſel, die ſeit dem ſchwediſchen Kriege aufhörte. S. Hummels neue Bibliothek 3 B. S. 565. und Schunks Beiträge 2. B. No. XIII. S. 101.

welche ſich in fremden Gegenden niederlieſſen, verbunden mit der auffallenden Nachahmung dieſer oder jener Preſſe, die jenen Satz nicht aufhebt, daſs in den erſten Iahrzehnden nach der Erfindung nicht eine Preſſe mit der andern gleiche Typen hatte, läſst mit ziemlicher Gewiſsheit auf die Quelle ſchlieſſen, aus welcher ſie ſchöpften und die Pressen errathen, die sie ſich zum Muſter nahmen. Wenn wir auch nicht wüſsten daſs Ulrich Zell von Hanau, erſter Drucker zu Cölln, ein Gehülfe Guttenbergs oder überhaupt der Mainzer Preſſe war, so würden wir dies aus ſeinen Typengeschlechtern errathen können; wenn wir auch, nach Beweiſsen, die doch ziemlich deutlich vor uns liegen, nicht behaupten könnten, daſs Iohan Guldenſchaff, ein Patricier von Mainz, der ſeinen Namen, wie Genſefleiſch, von ſeinem Hauſse Guttenberg, vom Hauſse zum goldenen Schafe, welches noch heutiges Tages (Lettre C. No. 420.) ſeinen alten Namen fortführt, erhalten hat — nachmaliger

liger Buchdrucker zu Cölln, ein Gehülfe von Fuſt und Schöffer geweſen wäre, ſo würden ſeine Typen uns darüber den beſten Aufſchluſs geben.

Wenn nicht eine Preſſe mit der andern vollkommen gleiche Typen hatte, ſo iſt ja wohl jeder Drucker der Erfinder ſeiner eignen Kunſt geweſen? Auch iſt es gewiſs ſo, mit Ausnahme der ausgewanderten deutſchen Drucker, welche vielleicht mehr oder weniger Kenntniſſe von dieſer Kunſt aus Deutſchland mit wegnahmen, und von welchen wir ſogleich ſprechen werden. Mehr als alles beſtätigt jene berühmte Unterſchrifft der Vorrede in der Lebensbeſchreibung der heiligen Katharina von Sirma, auf welche Dominico Manni *) ſeine Florenzer Erfindungsgeſchichte der Buchdruckerkunſt gründete, dieſe meine Meinung: die Worte, welche den Fortgang der Kunſt, aber gewiſs nicht in den Händen des Erfinders, ſondern des Nachahmers ſehr genau ſchildern, lauten alſo:

 „Flo-

*) D. Manni della prima promulgazione de' libri in firenze. Fiorenza 1761. 4°.

Digitized by Google

„Florentiae VII. Idus Novembris MCCCC LXXI Bernardus Cenninus aurifex omnium judicio praestantiſsimus et Dominicus ejus F. egregiae indolis adolescens, expreſsis ante calibe characteribus et deinde fusis literis volumen hoc primum impreſserunt. Petrus Cenninus Bernardi ejusdem filius quanta potuit cura et diligentia emendavit: ut cernis: Florentinis ingeniis nil ardui est.„

Daſs Bernardo Cennini dadurch nicht zum Erfinder der Buchdruckerkunſt erhoben werde, hat Breitkopf*) ſehr klar dargethan. Die Worte aber „Florentinis ingeniis nil ardui est„ ſind wohl ſehr deutlich, wenn man dieſelben ſo verſteht, die Florentiner ſind eben ſo erfinderiſch wie andere; das heiſst nicht einmal: wie die Deutſchen, ſondern, wie die Venetianer, oder Römer, denn von dieſen, wohin Deutſche diese Kunst zuerſt brachten, waren gewiſs schon Nachrichten nach Florenz und besonders einem nicht gemeinen Gold-

*) S. J. G. I. Breitkopf über die Geſchichte der Erfindung der Buchdruckerkunſt. Leipzig 1779. S. 5. und folgende.

Goldarbeiter Cennini zu Ohren gekommen. Eben so leicht konnte Albrecht Pfiſter — man braucht deſshalb Guttenberg nicht nach Bamberg reiſen zu laſſen — von Guttenbergs Drucken Nachricht haben, da schon 1456 ſein ſchöne Bibel von Cremer, Vicarius zu Stephan, illuminirt wurde, und gewiſs schon andere kleinere Versuche im Umlaufe waren, die mit den Pfiſterschen Typen eine noch gröſſere Aehnlichkeit hatten, als die Donattypen, in welchen man jedoch die Urform von Pfiſters Alphabet nicht verkennen kann.

Diese Zurückbringung der Typenform auf das Original, welches dem Schrifftgieſser vor Augen ſchwebte, iſt die erſte Bedingung, welche man sich vorſchreiben muſs, will man bei ununterzeichneten Drucken nicht Miſsgriffe thun. Man ſucht und ſucht und findet gewiſs endlich den Unterschied. Es kann unter keiner Typenform mehr Aehnlichkeit herrſchen, als unter den Lettern der Mainzer Presse und der von Ulrich Zell und Iohann Guldenschaff;

und doch ist die Trennung dieser Pressen, nach aufgefundener allerdings sehr feiner Verschiedenheit, nicht mehr schwer. Nun kömmt auch wohl einmal eine Mischung von Guldenschaffischen und Zellischen Typen vor, die den Typographen leicht täuschen könnte, dann sage man: dies Buch sey aus der Presse Martin's de Werdena, welcher in der Burgerstrasse zu Cölln druckte, die Typen von seinen genannten Vorgängern und seine Holzschnitte von Heinrich Quentel entlehnte, und man wird sich nicht trügen.

Iohann Numeister von Mainz, (er schreibt sich immer clericus moguntinus,) druckte schon frühe in Fuligno und liefs in seinen Drucken sehr deutlich sehen, dafs er Guttenbergs Typenform, deren er sich in den ersten Donaten und der ersten Bibel bediente, nachahmte.

Iohann Peter von Mainz, wahrscheinlich ein Zögling der Mainzer Presse, druckte eben so früh in Florenz, als der seine Kunst so rühmende Cennini, und Hein-

Heinrich Kefer von Mainz war einer von den früheſten Druckern in Nürnberg.

Peter Anton, welcher diese Kunſt nach Mailand brachte, und in ſeinen Unterſchrifften mit dem Titel de Burgo de Castellione glänzte, war der erſten Vervollkommnung der Kunſt nahe genug, um sie ſelbſt ausüben zu können. Er druckte anfangs mit Christoph Valdarfer von Regensburg in Gesellschafft zu Mailand und ſpäter allein zu Papia. So sehen wir überall Deutsche als Ausbreiter dieser Kunſt; in Rom druckte sehr früh Conrad Sweynheim und Arnold Pannarz. So finden wir in Venedig Iohann von Speier als den erſten Drucker, zu welchem sich ſpäter mehrere noch gesellten, wie Iohann von Cölln, Franz Renner von Heilbrunn, welcher mit Nicolas von Frankfurt in Gesellschafft druckte. Wilhelm Schomberg von Frankfurt errichtete eine Druckerei in Messana, und Georg Havenstein von Speier in Neapel.

Wenn gleich Karl der siebende in Frankreich sehr früh schon, 1458 jemanden nach Mainz schickte, um ihn die Buchdruckerkunst daselbst lernen zu lassen, ayant scû, que Guttenberg Chevalier y avoit inventé cet art, wie eine alte Handschrifft aus dem Münzamte, die Mariette besass,*) beweiset, so waren es doch Deutsche, welche diese Kunst zuerst in Paris aufleben machten z. B. Ulrich Gering, Martin Cranz; Michael Friburger, Iohann Stoll; Iohann Philipp von Creuznach.

Ich will dadurch nicht sagen, dass alle diese Drucker sich in Mainz bildeten, allein ein grosser Theil derselben, waren gewiss entweder Mitgehülfen, oder wenigstens Theilnehmer solcher Mitgehülfen, die sich nach und nach von Fust und Schöffer trennten, um sich selbst vestzusetzen und für sich zu arbeiten: Auch hier würde nur eine vergleichende Uebersicht ihrer Charaktere uns lei-

*) S. von Murr's Iournal zur Kunst und Litteratur, 2 Theil S. 92.

Digitized by Google

leiten können, um theils die Fortschritte der Kunſt, theils, und vorzüglich, die eigentliche Ausbreitung derselben kennen zu lernen.

Ich habe ſchon erinnert, daſs dies nur in den erſten Jahrzehenden der Druckperiode möglich ſei, indem ſpäter bei Vervielfältigung der Pressen die Schrifftgieſserei eine ganz eigne für sich beſtehende Kunſt wurde, die sich durch den Verkauf ihrer Charaktere schon erhalten konnte. Von 1490 an lassen sich nur die Hauptpressen und diejenigen, welche schon früher im blühenden Zuſtande waren, unterscheiden, gleichzeitige Drucker hier nach ihren Typen unterscheiden und angeben zu wollen, würde zu kleinlichen und feinen Merkmahlen führen, die nicht nur zu behalten, ſondern auch anzuwenden, groſſe Schwierigkeiten haben würden.

Noch eine Bemerkung habe ich in Anſehung der Unterscheidung der Typenform zu machen, die nämlich: daſs ſelbſt ſehr

früh, vielleicht noch, wo jeder Drucker seinen eignen Schrifftgieſser hatte, er zuweilen den Druck in der Typenform nachahmte, den er nachdruckte. Ich will nur einen einzigen Beweiſs davon anführen. Heinrich Quentel zu Cölln hat einen Nachdruck von dem Fasciculus temporum*) im gröſten Folio gegeben, und darinn iſt die Form der Typen des ther Hoernen, welcher dasselbe 1472 in klein Folio druckte, nur vergrössert nachgeahmt, ſo daſs man sich hier ganz getäuscht findet, die Unterschrifft eines Quentel zu finden, wo man einen ther

*) Fasciculus temporum. Fol. maximo. mit der Unterſchrifft:

Opuseulũ utiqȝ omni statui atqȝ hominũ gradui ad vitã exemplandam putile. cõtinens succincte pgreſſum patꝛ ab inicõ mundi usqȝ ad hoc nostꝛ tẽpus. ãiactio notabilioribs eorundẽ q d' deuotus q̄ dam Carthusieũ eius autor. j. Fasciculũ tpm nũcupavit Impſsum p. me Henricũ Quentel Et admiſſus ab alma universitate colonieñ. Explicit feliciter ſub anno dñi 1480. LAUS DEO.

Dieſes Werk beſteht aus 71 Blättern, die Blattzeichen sind bis i. 3. angegeben. Seitenzahlen und Cuſtoden fehlen.

ther Hoernen oder einen ähnlichen Drucker vermuthete.

Auch diese Möglichkeit von Täuschung muſs also mit in Betrachtung gezogen werden, wenn von Beſtimmung unbekannter Drucke die Rede iſt.

Wir kommen jetzt zur genauern Uebersicht der Verschiedenheit der Mainzer Typen und der Zusammenſtellung der Druckdenkmale nach den aus dieser Verschiedenheit sich ergebenden Claſſen.

Wenn meine erſte Uebersicht der Mainzer Druckdenkmale, ſelbſt meinen eigenen Wünschen nicht ganz entſprach, ſo lag es nicht daran, daſs mir die verschiedenen Mainzer Drucke durch die Beschreibung unsrer berühmten Typographen unbekannt geblieben wären; sondern in dem wichtigen Umſtande, daſs ich hier nicht mit Beschreibungen, ſondern mit Begriffen, die durch eigenes Anschauen erzeugt wurden, zu thun haben muſste. Auch in dem jetzigen Verzeichniſse

niſse entgehen mir mehrere Drucke der Mainzer Preſsen, die ich noch nicht zu sehen Gelegenheit hatte.

Was aber durch die Anordnung der Verſchiedenheit der Typen in eigentliche Geſchlechter u. ſ. w. für Licht in die Sache selbſt, in die Sprache ſogar komme, sieht wohl nur der am beſten ein, welcher die hundert tausend gothische Typen kennt, deren die Typographen erwähnen, und nach welchen bei eben ſo vielen Druckern faſt keine Verſchiedenheit denkbar, weniger noch wirklich ſcheint. Also etwas war immer damit gewonnen, daſs wir ordneten, wenn uns auch mehrere Gegenſtände die noch anzuordnen ſind, ſpäter in die Hände gekommen wären; wenn diese ſich nur untere ältere Ordnungen bringen laſsen, wie dies denn unser Fall iſt, ſo iſt gewiſs nichts dabei verlohren.

Was mich meine Vermuthungen in Anſehung der erſten Guttenbergischen Drucke erwarten lieſsen, dies haben mich jetzt meine Erfahrungen gelehrt.

Die

Die erſten in den Donaten und der erſten Bibel vorkommenden Buchſtaben haben in ihrer Form ſo viel Ausgezeichnetes, daſs, wenn sie auch ihrem allgemeinſten Weſen nach zu dem Geſchlechte der Missalen gerechnet werden müſſen, ſie, doch wenigſtens die Stelle des Untergeſchlechts oder der Gattung einzunehmen berechtigt ſind.

Unser erstes Typengeſchlecht der erſten Mainzer Preſſe bleibt immer die Miſſaltype, nur haben ſich die ihr untergeordneten Gegenſtände ausgedehnt.

Erstes Geschlecht.

Missaltypen.

Buchſtaben, welche die gewöhnliche Grösse der Lettern ſehr übertreffen, oder in der eckigten langen Form mit dicken Grundſtrichen, ihren beſondern Unterschied behaupten. Die Benennung nahm ihren Ursprung von der Schreibart der Meſsbücher.

a. Unter - Geschlecht.

Do-

Donattypen.

Urtypen der Mainzer Preſſe, und des erſten Erfinders; — unmittelbare Folgen der geſchnitzten Buchſtaben. — Buchſtaben welche durch ihre lange Form und dicke Grundſtriche zu den Miſſalen gehören, durch ihre eigenen eckigen Köpfe, und die beſondre Form ihrer Capitalen, eine beſondere Gattung, oder eigenes Untergeſchlecht ausmachen.

Gedruckt mit der Donattype sind:

Guttenbergii biblia latina.
In der Nationalbibliothek.

S. die Kupfertafel und die vorige Abhandlung.

—— Donatus de octo partibus.
zwo Ausgaben, die eine mit 35 Zeilen auf der Seite, und gemahlten Anfangsbuchſtaben. S. erſte Lief. N. I. p. 53. und Kupfertafel. Donatus primae editionis. In dieſer Beſchreibung hatte ich noch

Digitized by Google

noch nicht erkannt, daſs auch dieſer Donat mit beweglichen Buchſtaben gedruckt ſey.

Die andere mit 37 Zeilen auf der Seite und gedruckten Anfangsbuchſtaben.

S. die Kupferplatte, welche dieſe Lieferung begleitet.

b. Unter - Geschlecht.

Choraltypen.

Die gröſste Form von Buchſtaben welche die eigentlich ſogenannte Missalen in der Länge und Dicke um die Hälfte übertreffen. Sie kommen nur in Chorbüchern Meſsbüchern u. ſ. w. aber nie allein, ſondern mit den folgenden vor.

c. Unter - Geschlecht.

eigentliche Missaltypen.

Diejenigen Buchſtaben, welche in der Mainzer Buchdruckerei, denn nur von dieſer ſprechen wir hier, einen gröſſern Körper, als die Donattypen haben,

ben, übrigens ſich aber durch abgerundete Köpfe und beſonders bei den Capitalbuchſtaben, durch mehrere ſehr bemerkbare Züge unterſcheiden.

Gedruckt ſind damit:

Chorbücher.

Dies ſcheinen die aufgefundenen Fragmente zu beweiſen, man ſehe die zwote Lieferung typographiſcher Seltenheiten. S. 21. bis 23.

Psalteria von 1457. 1459. 1502.

Zweites Geſchlecht.

a. Rotatypen.

Dieſes Geſchlecht muſs ſeine Stelle ändern, denn es war früher im Gebrauch, als die Bibeltype, wenn dieſe vielleicht zugleich mit exiſtirte; es iſt die kleine abgegründete Type, womit die Decisiones Rotae gedruckt ſind, und die ich deshalb Rotatypen genannt, nicht weil dies das erſte oder wichtigſte Buch iſt, welches mit dieſer

dieſer Type gedruckt wurde, ſondern gerade um deswillen, weil dieses Buch noch am öfteſten vorkommt, und alſo dadurch deſto leichter Gelegenheit giebt, dieſen Charakter kennen zu lernen. Kurz es iſt der, welcher mit der ſogenannten Schwabacher Schrift ſehr viel übereinſtimmendes hat, von Breitkopf in ſeinem Werke über den Urſprung der Spielkarten S. 63. b. ganz dafür genommen wird, und endlich auf der Kupfertafel der 2ten Lieferung meiner Typographiſchen Seltenheiten N. III. abgebildet iſt.

Gedruckt wurde mit dieſem Charakter.

Duranti rationale divinor. officior. 1459. Fol.

Nationalbibl. — Panzer. II. 112. 3. die Unterſchrift iſt Bibeltype.

Constitutiones clementinae. 1460

Nationalbibl. Panzer II. 112. 4.

Dieſe gehören blos wegen der Anmerkungen hieher; der Text iſt Bibeltype.

Augustinus de arte praedicandi. s. a. 22 Bl. in klein Fol.
S. Fischer's dritte Liefer. No. 40.

Ciceronis officia. Zwoo Ausgaben von 1465 und 1466 in klein Fol.
Nationalbiblth. zu Paris.

Grammatica rimata s. l. 1467. Fol. min.
Nationalbibl.
S. Fischer No. 41.

Thomas de Aquino Secunda Secundae Fol. 1467.
Nationalbibl. Panzer. II. 117. n.
Durchgängig Rotatypen.

— Scripturarum Opus quartum Fol. 1469.
Nationalbibliotheck.
Nur die Unterschrift ist mit Bibeltypen.

— Prima secundae. Fol. 1471.
Nationalbibliotheck.
Nur die Unterschrift ist die Type Paul.

Barth. de Chaymis interrogatorium 149 Bl. 4° 1478.
Universitätsbibl.
die Unterschrift ist Bibeltype.

Tracta-

Tractatus de conceptione mariae virginis. 40 Bl. in 4°.

Ioh. Langer de Bolkenhayn Tr. de censibus etc. 26 Bl. 4° 1479.

S. diese Lieferung No. 43.

Opusculum magni Basilii ad juvenes 18 Bl. 4°.

Mainzer Bibl.

Legenda et miracula scti Goaris 28 Bl. in 4°. 1489.

b. Catholicon-typen

Ich setze diesen Charakter hieher; ob er gleich Guttenberg allein angehört, weil er mit der Rotatype der Grösse, Gestalt, mit einem Worte, dem Körper nach, in einerley Geschlecht gehört. Dies ist auch hier die Urgestalt von den kleinern Typen; man kann nichts einfachers sehen, als diese Alphabete. Alles ist abgerundet, wie wenn O oder der Cirkel zur Grundform gedient hätte, aus welcher dann, mit Ansetzung ganz kleiner Veränderungen das ganze Alphabet entstand.

S.. die Abbild. auf der Kupferplatte der erſten dieser Lieferungen. Catholicon.

Mit diesen Typen sind gedruckt.

Tractatus rationis et conscientiae. 22 Bl. in 4.
Universitätsbibl.
S. diese Lieferung N. 33.

Thom. de Aquino ſumma de artic. fidei. 12 Bl. in 4.
S. diese Lieferung N. 34.

Ioannis de Ianua Catholicon Fol. 1460.
Universitätsbibl.

Voccabularius latino teutonicus. 1467. 4.
Nationalbibl.
S. diese Lieferung N. 37.

— — ed. 1469.
Mainzer Biblioth.
S. d. erste dieser Liefer. N. 5.

Drittes Typengeschlecht.
Bibeltypen.

Dies

Dies ist der schönste Charakter dieser Presse, eine zwar gothische, aber durch ihre nicht beleidigende Ecken sondern durch sanfte Rundungen vielmehr annehmliche Form, die alle ihre Theile scharf andeutet, nicht so dick, wie die von Ulrich Zell, und nicht so lang, wie die eines Sensenschmidt hält sie ein gefälliges Ebenmaafs, was auch auf der Kupferplatte die die zwoote meiner Lieferungen begleitet, N. II. recht gut nachgeahmt ist.

Gedruckt erschienen mit diesen Buchstaben:

Biblia latina. Fust und Schöffer. 1462. Fol.
Mainzer Biblioth.

Tractatus de utilitatibus monocordi. 12 Bl. in 4.
S. diese Lieferung N. 47.

Thomae prima pars summae. f. l. et a.
Nationalbibliotheck.

Grammatica rimata. Fol. minor. 17 Bl. 1468.

Nationalbibliotheck.

S. diese Lieferung. N. 42.

Epistolae Sancti Hieronymi, 2 Vol. Fol. 1470.

Nationalbibliotheck.

Clementis quinti Constitutiones. Fol. 1471.

Nationalbibliotheck.

Augustini sermo de festo glor. presentat. 10 Bl. Fol. min.

Mainzer Bibliotheck.

Biblia latina 2 Voll. Fol. 1472.

Nationalbibl.

Iustiniani Institutiones. Fol. 1472.

Nationalbibl.

Nur der Text, die Anmerkungen sind Rota-typen, eben so die Ausgabe von 1476, jedoch in dieser sind die Anmerkungen Paul-typen.

Augustinus de civitat. Dei. Fol. 1473.

Nationalbibl.

Die Anmerkungen sind mit Rota-typen gedruckt.

Gre-

Gregorii X. Decret. *Fol.* 1473.
Nationalbibliotheck.
Die Anmerkungen die Paultype.

Turrecremata Expositio in psalmos. 1474 und 1478.
Mainzerbibliotheck.

Codex Iustinianeus Fol. 1475.
Nationalbibl.
Die Anmerkungen sind mit Paultypen, eben so in der Ausgabe von 1477.

Bernardi Sermones Fol. 1475.
Nationalbibl.

Sextus decretal. Bonifac. VIII.
Fol. 1476.
Nationalbibliotheck.
Die Anmerkungen sind Paulustypen.

Beati Ioannis Episcop. Sermones. Fol. s. l. et a.
Nationalbibl.

Digitized by Google

Die in der zwooten Lieferung noch diesem Geschlechte beygezählten, wie Egidius, Buonaventura und die andern hier nicht genannten, gehören nach genauern Vergleichungen, die ich seitdem vorgenommen habe, Ulrich Zell zu Köln, über dessen Producte wir nächstens ein Verzeichniss liefern werden.

Viertes Typengeschlecht.

Paulus-typen.

Die Paulustype (S. die zwoote Lieferung, und Kupfertafel N.IIII.) hält das Mittel zwischen der Bibel- und Rotatype und hat im eigentlichen Sinne des Worts eine sehr gothisch-eckige Form.

Ausser den schon angeführten Anmerkungen der grössern Werke, welche Bibeltypen zum Texte hatten, sind mit diesen Lettern gedruckt.

Manuale parochialium sacerdotum. 16 Bl. in 4.

S. diese Lieferung n. 45.

Modus

Modus confitendi, 8 Bl. in 4.
Universitätsbibl.
Panzer Annal. Vol. IX. 255. n. 104.

Ars bene cantandi choral. 14 Bl. in 4.
S. Fischer's dritte Lief. n. 46.

Modus promerendi indulgentias. 1 Bl. Fol.
S. diese Lief. n. 44.

Tractat. de inſtructione ſeu direction. simpl. confessor. 142 Bl. in 4.
Mainzer Biblioth.

Ioannes de Tambaco Consolat. Theolog. 100 Bl. in 4.
Mainzer Biblioth.

Pauli de S. Maria scrutinium scripturarum. 1478. Fol.
Nationalbibl. Mainzer Biblioth.

So viel über die ersten Mainzer Drucke, welche ich von den bis Ende 1480. erschienenen zu sehen Gelegenheit hatte.

Ich werde mich bemühen, diese Vergleichung bis 1520 auszudehnen, die andern Mainzer Pressen darein zu verflechten, und dadurch wenigstens über die Drucker von Mainz so viel Licht zu verbreiten suchen, als es diese von mir gewählte Methode zu versprechen scheint.

Digitized by Google

II.

Typographische Seltenheiten.

Digitized by Google

Digitized by Google

Ueber die ietzt bekannten Guttenbergischen Drucke.

Die Charaktère eines Guttenbergs, des scharfsinnigen Erfinders der beweglichen Typen, haben sowohl in ihrer grössern Form, in der nämlich, welche ich vorher unter der Donattype geschildert habe, als auch in der kleinern, womit das Catholikon und einige neu aufgefundene Denkmale unsers Erfinders gedruckt sind, so viel ausgezeichnete Merkmale, daſs sie dem aufmerksamen Forscher wohl schwerlich entgehen können. Wir kannten vorher nur das Catholikon, von welchem wir mit der grösten Wahrscheinlichkeit, die an Gewiſsheit grenzte, sagen durften, es sey aus seiner Presse entstanden. Ietzt, wenn meine Bemühungen nicht ganz fruchtlos waren, müſsen wir ihm, auſser den ihm zugeeigneten Donatfragmenten, zugestehen.

Digitized by Google

32.

a) Biblia latina. in Fol.

mit 42 Zeilen auf der ununterbrochenen Seite, welche nicht in Bände abgetheilt, zuweilen in 2 und in 4 Bänden auf Papier und auf Pergament vorkömmt; eben dieselbe, deren Missaltypen denen nicht nur am nächsten treten, welche in den von mir, in meiner ersten Lieferung geschilderten und durch eine Schriftprobe erläuterten Fragmenten eines Donats vorkommen, sondern ihnen vielmehr vollkommen gleichen, und die durch die vergleichende Darstellung der Initialbuchstaben im Donate und den Psalterien unwidersprechlich als ein Document der frühesten Mainzer Presse dargestellt wird; kurz die Bibel, von welcher sich doppelte Exemplarien an der Pariser Nationalbibliotheck befinden, und welche auf der Platte, die diese Lieferung begleitet, wie auch in der Abhandlung: Berichtigung der Guttenbergischen Bibel, die diesen Blättern an

die

die Spitze gestellt ist, genau beschrieben wird.

33.

b) Tractatus racionis et consciencie in 4.
Am Ende:
Tractatus racionis et consciencie de sumpcōne pabuli salutiferi corpis dñi nostri ih'u xpi. finit.
Mainz. Bibl. Cryptotypographen (N. 2.)

Es war nach meiner Zurückkunft von Paris, dass ich mehrere zur genauern Untersuchung zurückgestellte unbekannte Drucke durchblätterte und auf einmal unter einer Menge von kleinen in einem Bande gesammelten Werkchen einen unter ihnen erblickte, der mir ganz hastig die Worte entlockte: das ist Guttenberg! Ich steige schnell von der Leiter herab, trage es, vielleicht mit eben der Freude, wie Archimedes sein ἑυρηκα über das aufgelöste Problem aus dem Bade, an helleres Licht, und es war so. Ob die gelehrte Welt an dieser Abhandlung etwas verlohren hätte, wenn dieselbe unentdeckt geblieben wäre, will ich nicht

nicht entscheiden, aber als Druckdenkmal wird ihr die Seltenheit schwerlich eine andere ſtreitig machen. Dieselbe fängt sogleich ohne alle Ueberschrift an:

„M | ultorum tam clerico4 $\frac{m}{q}$. laico4 querela ē non modica occupatio grauis et questio dubiosa, quomodo quis se habere debeat in celebrando uel communicando Quando videlicet accedere. Quomodo accedentes moti vel dispoſiti eſſe. Aut quibus motiuis ul' indisposicionibus abstinere debeant Et an melius sit continue sumere corpus xpi. frequenter aut raro.“

Dieſs ist der Anfang der Schrift und zugleich der Inhalt derselben. Zu bemerken ist, daſs sechs Zeilen eingerückt sind, um den Initialbuchstaben zu fassen; welcher hinein gemahlt ist.

Der Druck ist denn ganz derselbe, wie er in Ianuensis Catholicon von 1460. vorkömmt, nur viel schöner und reiner. Ich wage daher auch die Erscheinung dieses Druckdenkmals früher, d. h. 1458 oder 1457 zu setzen. Es sind 30 Zeilen auf einer Seite, welche am Ende sehr ungleich aus-

Digitized by Google

ausgehen; es finden sich weder Blattzeichen, Seitenzahlen noch Custoden darinn. Das Papier ist stark und hat das Zeichen des kleinen Ochsenkopfs.

Das Ganze besteht aus 22 Blättern, und ist wohl erhalten, nur scheinen die untern Spitzen durch Oel gelitten zu haben, denn diese sind etwas gelblich und fettig geworden.

Um wieder zur Abhandlung selbst zu kommen, so sagt der Verfasser, dafs er über die angeführte Materie häufig selbst gefragt habe, öfter aber darüber gefragt worden sey.

„audiui uaria et uidi. Nec tñ adhuc sic quietus sum quin sepe disceptem et litigem in me ipō. Iam uolo accedere Iam nolo. hinc attrahor. illinc retrahor. nūc spe diuine missicordie animor ut faciam. nunc timore misere conscientiae aut districti iudicii terreor ut dimittam,"

Dieser Kampf zwischen dem Gewissen und der Vernunft ist denn hier durch alle Blätter durchgeführt. Auch ist im Drucke immer Platz gelassen, wo wahrscheinlich das Wort Con-

scientia oder Ratio roth hineingedruckt werden sollte. In diesem Exemplare ist es von einer gleichzeitigen Hand hineingeschrieben.

Dieses Werkchen wird dem Matthäus de Cracovia zugeschrieben, und findet sich unter andern auch in der Bibliotheck zu Lübek.*)

34.

c) Thomas de Aquino Summa de articulis fidei, in 4°.

Am Ende,

Explicit summa de articulis fidei et ecclesie Sacramentis. edita a fratre Thoma de aquino ordinis fratrum predicatorum. Deo Gracias.

Noch ein Guttenberg, welcher eben so schön ist, wie der vorige. Dieser Druck hat eben das charakteristische, besonders auch darinn

*) S. Suhls Ausgabe von Gesners Verzeichnis der vor 1500 gedruckten und zu Lübeck an der Bibliothek befindlichen Bücher. Lübeck 1782. 8. S. 14. Vergl. Denis Supplement. P. II. p. 648. n. 5736. — Panzeri Annal. typogr. Vol. 2. p. 137. n. 89. desgl. Zapf a. a. O. S. 146. n. 110.

Digitized by Google

darinn, daſs die Zeilen am Ende sehr nachläſsig linirt sind. Es fehlt oft eine ganze Sylbe, oft ein Buchſtabe, um die Zeilen voll zu machen, und doch iſt es unterlaſſen worden, auch wenn es wegen der Theilbarkeit des folgenden Wortes, oder der kurzen folgenden Sylbe möglich gewesen wäre. Er fängt sogleich ohne alle Ueberschrift, wie der vorige, mit den Worten der Abhandlung an:

„Postulat a me uestra dileccio. ut de articulis fidei et ecclesie sacramentis aliqua vobis compendiose p memoriali transcriberem etc.„

36 Zeilen sind auf einer vollſtändigen Seite. Die Anfangsbuchstaben sind roth hineingemahlt, das Ganze sehr gut illuminirt, d. h. es ist kein Anfangsbuchstabe irgend einer Periode vergessen worden, welcher nicht roth angestrichen wäre. Sowohl Blattzeichen und Seitenzahlen als Custoden fehlen. Das ganze Buch beſteht aus 12 Blättern, hat auf den mehreſten Seiten 36 Zeilen und wurde aus einer halb verfaulten Sammlung von alten Dissertationen und halben Büchern, die einer meiner Freunde käuflich an sich

brachte, hervorgezogen. Zum Glück ist diese Lage sehr gut erhalten geblieben, indem das schöne, ſtarke, etwas ins Gelbe sich neigende Papier mit dem kleinen Ochſenkopfe, welcher zwischen ſeinen Hörnern einen halben Stern auf einem Stiele trägt, der Vernichtung getrotzt hat. Dieses ſeltene Stück besitzt auch die kaiserliche Bibliotheck zu Wien: S. Denis Supplementum P. II. p. 678. n. 6026, ſo wie die Universitätsbibliotheck zu Ingolſtadt. S. Seemiller Bibl. academicae Ingolstadiensis incunabula Typographica faſc. I. p. 167. Seemiller setzt die Erscheinung dieses Druckes in das Jahr 1470. Sie ist aber der Schärfe der Typen nach, noch vor die Erscheinung des Catholicons, also vor 1460. zu ſetzen.

35. 36.

Zwo Ausgaben von Donaten in 4. auf Holztafeln.

In der Nationalbibliotheck zu Paris.

Es ist dem Leser vielleicht nicht gleichgültig zu wissen, wohin die Tafeln gekommen

men sind, von welchen schon Heinecke *) sprach, indem er dieselben bei Morand, Mitgliede der Academie gesehen hatte. Staatsrath Faucault hatte sie in Deutschland gekauft, indem er besonders viel auf solche Alterthümer hielt. Nach dessen Tode kamen sie in die Hände des Präsidenten de Maisons, darauf an du Fay und endlich an Morand. Nachher kamen sie, wie wir aus Herrn von Murr's interessanten und lehrreichen Nachrichten **) wissen, an den Herzog de la Valliere, nach dessen Tode wurden sie für 230 Livres verkauft. Wil-

*) (Heinecke) Idee générale d'une collection complette d'estampes avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. à Leipzic et Vienne 1771. 8. S. 257. 258.

**) S. Christoph Gottlieb von Murr's Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur (Nürnberg von 1775 an). Th. XIV. (1787.) S. 19. — Hier werden Vergleichungen dieser Tafeln mit dem seltenen Krausnerischen Donate gemacht, welcher in den Memorab. Bibliothec. publicar. Norimbergae et univers. Altorf. S. 315 und 439 genauer beschrieben und durch eine Probeschrifft noch kenntlicher gemacht wird.

Digitized by Google

Wilhelm de Bure hat dieſelben in dem berühmten Cataloge der la Vallierſchen Bibliotheck mit abdrucken lassen. Ietzt sind sie an der Nationalbibliotheck, wo ich sie zu sehen Gelegenheit hatte. Die eine Tafel welche 20 Zeilen enthält und von welcher Heinecke in dem angeführten Werke N. 2. eine Probeschrift hat ſtechen lassen, kann vielleicht Guttenberg zugeschrieben werden, indem die Züge in den Buchſtaben allerdings mit den frühern Donattypen der Form und Grösse nach, oder mit den Missaltypen im Psalter von 1457 und 1459 wenigſtens der Form nach, Aehnlichkeit haben. Auch glaubte Heinecke diese Aehnlichkeit vertheidigen zu müssen. Diese Tafel fängt sich mit den Worten an: Prepositio quid eſt? — und endet sich mit den Worten: — ppter disciplinā ſcd'm fo- — darunter ſteht ein C oder ein Zeichen in Form eines C welches wahrscheinlich die Reihe der Tafel hat andeuten sollen und also schon die Stelle des Blattzeichens zu vertreten scheint. In dieser Tafel findet man eine

Digitized by Google

eine grosse Uebereinstimmung der Buchſtaben unter sich, die aber bey weitem nicht so groſs, wie in der folgenden iſt. Die i sind theils durch Halbzirkel, theils durch schiefe, ziemlich lange, von der linken zur rechten gehende Züge angedeutet.

Die zwoote Tafel, welche nur 16 Zeilen enthält, gehört nicht mit iener zu einem Werke, nicht weil sie weniger Zeilen auf der Seite hat, sondern weil den Druck weit mehr Bestimmtheit bezeichnet. Die Form der Buchstaben nähert sich allerdings iener, allein eine Menge Verschiedenheiten lassen sich schon auf dieser einzigen Platte auffinden, welche vielleicht weit auffallender seyn würden, wenn wir mehrere Stücke davon besässen. Die Buchstaben sind im Durchschnitte etwas dicker und länger. Gewisse kleine Veränderungen lassen sich bey Holzschnitten schlechterdings nicht als Verschiedenheiten betrachten, indem selbſt die vesteste Hand des Künſtlers zuweilen in einzelnen Zügen sich untreu werden kann. Die Hauptver-

schiedenheit, in wiefern man sie nach diesen Tafeln beurtheilen muſs, liegt wohl im i; auf der zwanzigzeiligen Platte sind es keine Punkte, die über dem i ſtehen, sondern theils Halbzirkel, theils ſtarke oft über eine Linie *) lange Querstriche, die wie der Gravis von der linken zur rechten gehen, und auf der 16 zeiligen hingegen, sind es allerdings auch Striche, welche aber so fein und klein sind, daſs sie auf den erſten Anblick schlechterdings Punkten gleichen. Dieſes Merkmal iſt sich so gleich, daſs es auf der erſtern, Guttenberg zugeſchriebenen Tafel das Auge etwas beleidigt, indem dieſer Strich z. B. in den Worten cis. citra. circū circa — inter. intra. infra. iuxta nur zu oft hinter einander kömmt.

Die zwoote ſich an der Nationalbibliotheck befindende Tafel, eine Stelle aus dem Donate enthaltend, die ſich mit den Worten anfängt:

Et

*) Der über dem i des Wortes citra in der neunten Zeile ſtehende Strich iſt genau $1\frac{1}{4}$ Linie oder drei Millimeter lang.

Digitized by Google

„Et pluraliter doceamur, docemini doceantur.“ und mit den Worten schliesst: Coniunctivo modo tempore presenti

muſs alſo als eine von jener Tafel mit 20 Zeilen verſchiedene Ausgabe des Donats, aus den vorher angegebenen Gründen, die die vorige genaue Beſchreibung nicht der Tafeln ſelbſt, ſondern der Abdrücke, die sich davon machen laſſen, und die ich durch die Güte des gelehrten Bibliothekars Vanpraet beſitze, betrachtet werden,

37.

Vocabularium latino-teutonicum ex quo etc.

Am Ende:

Presens hoc opusculū nō stili aut penne ſuffragio ſꝫ nova artificiosaq. inuencōne quadam ad eusebiam dei industrie per henricum bechtermuncze pie memorie in altauilla est inchoatum. et demū ſub anno dñi M. CCCCLXVIJ ipō die Leonardi confeſsoris qui fuit quarta die mensis nouembris p̄ nycolaum bechtermūcze fratrem dicti Henrici et Wygandū

Spyeſs de orthenberg ē consummatū.
Hinc tibi Sancte pater nato cū flamīe
Sacro laus et honor doño trino tribua-
tur et vno qui laudare pīa ſemp nō lin-
que moriam.

In der Nationalbibliotheck zu Paris.

Dies iſt die Original-Ausgabe von dém Auszuge aus Ioannis de Ianua Catholicon, welche von Nicolas Bechtermünzē, demſelben, welcher ſchon dieſe erste Ausgabe beendigte und 1469 wieder auflegte. Es ſind dieſelben Guttenbergiſchen Typen, welche wir ſchon aus dem Catholicon und der Ausgabe von 1469 kannten. Nur Laire*) hatte bisher dieſes überaus ſeltene Monument mit Guttenbergs Typen geſehen; das an der Nationalbibliotheck befindliche Exemplar iſt auſſerordentlich ſchön, das Papier ſehr ſtark und weiſs, die Anfangsbuchſtaben theils vergoldet, theils versilbert und illuminirt. Das Ganze beſteht aus

*) S. Laire Index librorum ab inventa Typographia ad annum 1500 chronologice disposuit. (1791.) P. I. S. 59. — Vergleiche Panzeri annales typogr. Tom. II. S. 117. n. 13.

aus 165 Blättern. Die Anordnung des Druckes ist dieselbe, wie in der Ausgabe von 1469; in Ansehung der Worte selbst konnte ich, da diese Ausgabe sich nicht vorfand, nur die Stelle vergleichen, welche ich auf der Kupferplatte zu meiner ersten typographischen Lieferung habe nachstechen lassen, in welcher sich genaue Uebereinstimmung fand; nur steht in der Ausgabe von 67: ein, und in der Ausgabe von 69: eyn, in jener: significāt, in dieser: significant.

Denenjenigen meiner Leser, welchen es auffallen könnte, dass fremde Drucker mit Guttenbergs Charakteren noch bey seinen Lebzeiten druckten, muss ich bemerken, dass Guttenberg von 1465, als Hofdiener eine Besoldung zog. Die Urkunde Adolfs, erwählten und bestätigten Erzbischoffen zu Mainz ist ausgestellt Eltvil am dornstag Sant Antonica tag M. CCCCLXV.*) Von dieser Zeit an beschäfftigte er sich selbst wohl nicht mehr mit Drucken, sondern überliess es, theils weil er alt war, theils weil er jetzt von Adolph

*) S. Köhlers Ehrenrettung Guttenbergs S. 100. Litt. XX.

Adolph ernährt wurde, seinem Gehülfen Heinrich Bechtermünze nicht käuflich, sondern zu einem Gebrauche, der unter seinen Augen, vielleicht unter seiner Anleitung geschah. Nikolas Bechtermünze kam dann nach dem Tode Guttenbergs in den eigenthümlichen Besitz dieses Druckerwerkzeuges. Ist es ferner wahr, wie Wimpheling bemerkt, dass Guttenberg in seinem hohen Alter blind wurde, so hat der Gebrauch seines Druckerwerkzeugs von Heinrich Bechtermünze, dessen Verhältnisse mit Guttenberg wir jetzt überhaupt nicht mehr errathen können, nichts befremdendes mehr.

Nach-

Nachrichten von einigen seltenen Mainzer Drucken, die aus Fust und Schöffers Presse hervorgiengen.

38.

Spiegel der Vollkommenheit in 4.

Hie begynet der Spiegel der volnkōmenheyt.

Am Ende:

Finis Speculi.

Mainz. Biblioth. Cryptotypogr. N. 1.

Ich halte dieſs Werkchen für eines der seltenſten der erſten Mainzer Preſſe. Es hat weder Blattzeichen noch Seitenzahlen noch Cuſtoden, iſt mit Rotatypen und mit auſſerordentlicher Reinheit gedruckt; das ganze enthält 145 Blätter und beſteht ſeinem Grundtexte nach aus Predigten, welche in einem Nonnenkloſter gehalten wurden. Ich ſchlieſse dies aus der Anrede:

„Die gnade unsers herren ihesu xpi und die mynne des vatters ūn die gemeynschafft

des

des heiligē geistes sy mit uns allen. Amen. In xpo liebe doichter u.s.w." Dieses Wort doichter ist in diesem Exemplare ausgestrichen und auf dem Rande durch das Wort Fründt ersetzt. Man kann sich dies leicht aus der von einer sehr alten Hand hinzugesetzten Nota erklären: „Diefs Buch ist der Carthuser by Mentz." Die Einleitung enthält eine kurze Uebersicht der ganzen hier behandelten Materie. Zu einem recht vollkommenen Leben werden zwoo Dinge erfordert:

„Das eyn ist daz eyn mensche thun muſs eyn volnkōmen Sterben, und eyn abeschey den von allen dingē die eynigen hindernis thun mogē gode zu nehen vñ dar mit vereiniget zu werden, Das ander ist, daz mir habē muſszen eyn bekeñen wie daz wir erkriegen ſuln eyn mynliche by bliben der vereynūge ſüder alle mittel zwuſchen gode vnd den Krefften vnser Selen. „

Der erſte Theil hat wieder zwölf Punkte, welche dann einzeln verhandelt werden. Dieſe einzelnen Punkte, die ſchon in dieſer Einleitung vorkommen, ſind als Ueberſchriften der folgenden Capitel wiederholt. Dieſe Ueber-

Ueberſchrifften ſind, wie in den erſten Drucken unſerer Mainzer Preſſe, mit denen im Texte gleichen Typen gedruckt und jedes Capitel hat einen gemahlten Anfangsbuchſtaben. Ich führe einige derſelben zur Probe an:

Erſter Punkt.

Von eyme Sterben aller begirden der zytlichen dinge.

2. Von eyme Sterben der eyensoichlichkeyt in gude zu thun vnd boſse zu laſsen.

3. Von eym Sterben der eygenſynlichheyt.

4. Von eyme ſterben der natuerlichen ſynlichen vnd erkriegeten mynne.

5. Von eyme abſchyden aller geſellſchaft der Creatuer.

Hier wird beſonders Sanaca „der heydesche meyster in dē buch von den vier togenden“ angeführt.

10. Von der unrastikeyt der consciencien zu vberwinden.

12. Von eyme volnkōmen Sterben von allem eygen zu gebruchen.

Der

Der zwylfft pūct iſt eyn volnkōmēn sterbē vō allem eygē willē in eyn gantz willig vbergergebē zu aller yn wēdiger gelaſsenheit zu dragen vmb die myñe gotes.

Dieſer erſte Theil ſchlieſst auf dem 23ten Blatt mit einer einzelnen Zeile, dann folgt: „Das ander vornemste teyl diſser materien.„

Das ander vornemste teyl diſser materien das wir nu fort verfolgen wuln ist eyn vnderwysunge wie das wir erkriegen mogen eyn byblibende vereynūge sonder alle mittel zwiſchen gote vñ den Krefften der Sele.

Dieſer andere Theil iſt weit länger und ausgedehnter, hat ſehr wenige Abtheilungen, z. B. auf dem 22ten Blatte als letzte Zeile. „Von dem ersten leben by ſya bezeychent.„ Der Verfaſſer geht ſehr ſyſtematiſch zu Werke, und ſucht ſoviel als möglich, Unterabtheilungen zu machen, die er ſorgfältig zählt. Die Zuſammenſtellung menſchlicher Tugenden, mit Hinweiſung auf die Quellen, wie eine aus der andern entſpringt, iſt nicht ohne philoſophiſchen Geiſt der damaligen Zeit geſchrieben worden. Nur ſind ſie immer auf

das

Digitized by Google

das höchſte Weſen angewandt. Eine einzige Stelle für alle zur Probe von dem 33ten Blatte:

„Die Sanfftmudikeit die geberet auch eyn dochter die heiſſet gudikeyt vnd das rſt der mynne gotes vñ alleyn der da sanfftmudig ist der mag gudig ſyn. gudekeyt arbeyt sich zu vermilden die zornigen herzē mit ſueſzem gelaiſz Smeycheln das ist milden worten uñ mit gotdinstigen wercken alſo ferre als sie eynē hoffenhait mit dogenden zu uberwynnē. Eyn ſele die da begabt ist mit gutikeyt die iſt glich eyner ampeln vol oleſz die da luchtet den yrrenden mit gudem eympel die da salbet den miſtrostigen mit ſueſzen worten die da artzdye gibt den zornigen mit dinsthafftiger undertenikeyt uñ den ihenen der da fette ist von dogenden den entphenget sie mit dem brande der gotlichen myñe. Diſse myliche Gutigkeit geberet auch eyn doichter die da heyſset mitlyden, wante die Gudikeyt mit eyme mitlyden macht ſich ſelber teylhafftig daz des armudes der noitdorfftikeyt vnd des lydens von allen menschen. Mitlyden ist eyn gotdinstige oder

milde bewegüge des hertzen vff alle lyden vnd gebreſten ander menschen.„ u. ſ. w.

Eine zwoote Ueberſchrift des andern Theils folgt auf dem 44ten Blatte:
„Von eyme geyſtlichen beschauwen leben.„ Dieſer Abſchnitt iſt vorzüglich wichtig, enthält eine Menge Träume von dem geiſtigen Kloſterleben, eine Schwärmerei, die man nicht übertrieben findet, wenn man nur einigermaſſen die Stimmung mancher Nonnen kennt. Das beſchauende Leben im myſtiſchen Sinn, für ein Leben, welches ſich mit dem Betrachten abgiebt, indem Beſchauen bey den Myſtikern ſoviel heiſst, als Betrachtung. Später würde man geſagt haben: beſchauliches Leben, um dasjenige Leben auszudrücken, in welchem man ſich mit der Betrachtung Gottes abgiebt. Ein neuer Beweiſs, daſs die Alten in Bildung ihrer Beywörter beſtimmter waren.

Der Verfaſſer dieſes Spiegels läſst ſich ſchwer errathen, man ſieht aber wohl, daſs Vincenz von Beauvais mit ſeinen moraliſchen Spiegeln, welche in der, auf Aristotelis

telis Ethik gegründeten Moral des Thomas von Aquino, welcher der Vater der wiſſenſchafftlichen Moral genannt zu werden verdient, *) geſchöpft und ſpäter auch geſammlet worden ſind, **) die Veranlaſſung dazu geweſen ſeyn mag.

Nun folgt auf der Rückſeite des 107ten Blattes der Abſchnitt:

„Von dem vberweselichen ſchauwende leben, Vmb zu erfolgen das dritte ūn hoichste leben des menschen daz man neñet eyn vberweſelich Schauwende leben bezeychet by Marien magdalenen die da daz allerbeste teyl uſſerkorn hatte, ſo iſt zu wiſſen das etc „

Dieſer Abſchnitt endet auf dem 122ten Blatte mit den Worten:

„und alſo wirt vnſer geyſt fort genehet yn den geyst gotes vnd dar gantz ynne verſmoltzen vff das er also fort mage fliffzen yn die vngemeſsen abgrunde yn den er allezyt vernuwet und seliglichen geborn wirt | also das der hyemelſche vater

*) S. Ioh. Georg Meusel's Leitfaden zur Geſchichte der Gelehrſamkeit 2te Abtheilung 1799. S. 864.

**) Duaci 1624. 4. Volum. Fol.

vater zu yme ſprechen mag. Du bist myn Sone ich han dich hute geborne. Das vns yn diſser zyt vñ yn der zukoñende zyt günem wullen zu horen die mynliche mechtigkeyt, wiſsheyt vnd gudikeyt des vatters vnd des ſones vñ des heiligen geyſtes Amen.„

Finis Speculi.

Dieſe Reden ſind alſo auf 122 Blättern enthalten und auf den übrigen drey und zwanzig Blättern befinden ſich Anmerkungen zu dem Spiegel der Vollkommenheit, von dem Herausgeber oder einem andern unbekannten Verfaſſer. Ich ſchlieſſe dies aus dem Anfange. Gleich auf der Rückſeite des 122ten Blattes fängt ohne andern Abſatz die Ueberſchrifft an:

„Von der geſtorbenheyt“

und der Abſchnitt ſelbſt mit folgenden Worten:

„Angemercket (das A iſt dazu gemahlt) das der geistliche vnd ynnige vatter yn diſsem geynwirtigem ſyme Spiegel der volnkoñenheyt sere dyff ſchribet vnd ſonderlich viel von der gestorbenheyt und ungestorbenheyt der menſchen.—“ (eine Periode welche auch beinahe die ganze Seite, oder 15 Zeilen

Zeilen bis zum Nachſatze einnimmt) — „So duncket mich noit fruchtbar vnd ſelig den eynfeltigen etwas verſtentlicher vñ klerlichers ſo ferre ich dorch die gnade gotes vermag yn diſen ſchrifften kunt thun.„ u. ſ. w.

Sein anderer Theil iſt überſchrieben: „Von der vngestorbenheyt“ und ſchlieſst mit dem praktiſchen Abſchnitte:

„wie zu der geſtorbenhyt sy zu kommen“

Der Verfaſſer bleibt ſich nicht immer ſo gleich wie der heilige Vater in ſeinem Spiegel der Vollkommenheit, und macht ſogar manchmal bittere Bemerkungen über jenen. Der letzte Abſchnitt fängt ſich z. B. ſo an:

Nu zu dem dritten und leſten wie von der gemelten vermaledyten vngestorbenhyde widder zu der seligen vñ gebenedyten geſtorbenheyde zu kommen sy da halte vñ ſprechen ich das anegemercket daz u. ſ. w. “

Derſelbe ſchlieſst mit den Worten:

„vnd iſt das eyn sere seltzen ding verkartheyt vñ vnſinlichkeyt das sie alſo als oben gemelt iſt die nagel yn yren augen vñ

glene yn yren ſyten vnd hertzen geduldiglichen ſchynen dragen vnd konnen gelyden die doch yn yren liplichen hertzen nit eyn nalen Spitz vñ yn yren liplichen augen nit eyn hare gelyden kunten.

finis huius.

Dieſes überaus ſeltene Buch der Mainzer Preſſe, von welchem wir nur dem Bibliothekar Strauff *) zu Rebdorf eine kurze Nachricht verdanken, indem er daſſelbe noch nicht ſeinem Drucker zuzuſchreiben wuſte, hat in mir noch einen eignen Gedanken rege gemacht, den naemlich, daſs Guttenberg Mitgehülfe bei Verfertigung dieſes Alphabets war. Denn in den Capitalbuchſtaben finden ſich einige, den Guttenbergiſchen Typen ähnliche Formen, die ſpäter, wie Guttenberg aus dieſer Verbindung mit Fuſt und Schöffer getrennt war, in demſelben Alphabete nicht mehr vorkommen. — Das Papier

*) S. Andreas Strauſs monumenta typogr. quae exstant in bibliotheca canonicorum regularium in Rebdorf. Eichstadii 1787. 4. S. 94. N. CXVIII.

Digitized by Google

pier ist von vorzüglicher Güte, Weisse und Schönheit. Es hat die einzelne Lilie, die dreifache mit einem Halbcirkel eingeschlossene Lilie, das d mit dem Rosenkreutz u. s. w. zum Zeichen, Das beschriebene Exemplar ist von vorzüglicher Schönheit, indem es sehr gut erhalten ist.

39.

Augustinus de vita Christiana in 4.

Am Ende:

Explicit liber beati augustini de vita xpiana.

Dies ist die noch unbekannte und seltene Originalausgabe von dem Tractat, welcher später gedruckt mit der Unterschrift erschien: „Explicit liber beati Augustini de vita Christiana. Hec faciendo quisque vitam obtinebit eternam.„ Dabei das rothe Fust- und Schöfferische Wappen. Diese zwoote Ausgabe fängt mit den Worten an:

„Ego Augustinus primus peccator et ultimus insipientiorque ceteris et imperitior universis etc.„

Diese kannte auch Schelhorn, *) Since-

*) Schelhorn, diatriba etc. p. 37.

Digitized by Google

Sincerus oder Schwindel,*) Zapf**) und wurde in der la Vallierschen Bibliotheck***) für 405 Livres verkauft.

Die Originalausgabe, welche ich hier beschreibe, und welche einer meiner Freunde besitzt, fängt an:

„E | go prim9 pccor 2 ultim9 insipiētiorq; ceteris. 2 impicior vinúſs. te ut Sanctitatis 2 justicie u. ſ. w.„

Hier fehlt der Name Augustinus und am Ende auch das Wappen. Man findet vom Anfang bis zu Ende keinen Abſatz, die letzten beiden Zeilen, welche ſich genau an die Columne anschlieſſen, ſtehen hier umgekehrt:

„hec faciendo quisq; vitam obtinebit eternā
Explicit liber beati augustini de vita xpiana.„

Das Ganze beſteht aus 17 Blättern. Das Papier iſt ſtark und ſchön, hat das Zeichen des klei-

*) Theophili Sinceri (Geor. Iac. Schwindels) notitia historico-critica libr. veter. rarior, oder neue Nachrichten von lauter alten und vornehmen Büchern, S. 37.

**) Zapf Buchdruckergeſchichte von Mainz S. 130. N. 89.

***) Catalogue des livres de la bibliotheque de Mr. le Duc de la Valliere P. I. Tom. I. S. 174. n. 476.

Digitized by Google

kleinen Ochsenkopfs mit dem Kreutze; 28 Zeilen auf der Seite. Auf der Rückseite des ersten Blattes, welches durch die Vorrede nicht ganz angefüllt wurde, steht:

„Explicit plogus. Incipit liber beati augustini de vita xpiana. „

Der Druck ist mit Rotatypen verfertigt, hat weder Signaturen, Seitenzahlen noch Custoden.

40.

Augustinus de arte praedicandi in Fol. minor.

fängt an mit rother Uiberschrifft:

„Canon pro recomendatione hujus famosi operis sive libelli sequētis. de arte predicandi sancti augustini. „

Am Ende.

„Explic qrtus de doctrina Xpiana. beati Augustini episcopi. „

Dieses seltene Buch, wovon die Mainzer Bibliotheck ein sehr schönes Exemplar besitzt, wurde in der Auction der la Vallierschen Bibliotheck für 612 Livres verkauft*)

kauft *). Es findet ſich auch in der kaiſerlichen Bibliotheck zu Wien **), iſt mit Rotatypen gedruckt und vorzüglich wegen einiger in der Vorrede des Herausgebers, welche zwöo und eine halbe Seite einnimmt, vorkommender Stellen ſehr merkwürdig. Es finden ſich naemlich zwoo Ausgaben von dieſer Schrifft, in deren Vorrede des Herausgebers in beyden Ausgaben, wörtlich der Gedanke ausgedrückt ſteht, — ich werde die Worte weiter unten anführen, — daſs, um die nützliche Schrifft zu vervielfältigen, ſie der Herausgeber habe drucken laſſen. Hier ſteht nun in der einen Ausgabe, daſs er ſie discreto viro Iohanni Fust, incole maguntinensi — und in der andern: discreto viro Iohanni Mentelin, incole argentinensi zum Drucke übergeben habe. Darüber iſt denn natürlicher Weiſse ein Streit entſtanden

*) Catalogue de la Biblioth. de M. le. Duc. de la Valliere. P. I. Tom. 1. S. 174.

**) Denis Supplement ad Maittaire Annales p. 499. num. 4281. — Vergleiche Zapf a. a. O. S. 136. no. 99 — Panzeri Annales Typographici. Tom. II. S. 138. no. 93.

Digitized by Google

den, welches die Original-Ausgabe von beiden seyn dürfte. Laire *) entscheidet für die Straßburger. Lassen sie uns jetzt die Mainzer Ausgabe genau betrachten.

Sie ist mit Rotatypen gedruckt, welche ausserordentliche Schärfe und Reinheit haben; 40 Zeilen auf einer Seite. Es kömmt hier die Form einiger Buchstaben vor, welche später in diesem Typengeschlechte nicht mehr zu sehen, das C hat ein feines Häckchen oben, kommt aber auch ganz rund vor. Auffallend war mir besonders die Form des M, welches den Griechischen Charakter des ϻ hat, und von Guttenberg in seinem Alphabete, nicht aber von Schöffer beybehalten wurde. Das ganze besteht aus 22 Blättern, hat weder Blattzeichen, Custoden noch Seitenzahlen, aber vortreffliches weisses und starkes, sehr fein und weit geripptes Papier mit dem doppelten Schlüssel. Auf dem 2ten Blatte, auf dessen rechter Seite der Prolog

*) S. Laire Index libror. etc. P. I. p. 19. Vergleiche Panzeri Annales Typograph. Vol. I. p. 67. n. 388.

Digitized by Google

log endet, ist die Rückseite leer gelassen. Der Text ist wegen des Inhalts-Verzeichnisses auf dem hintern Rande durch Buchstaben bezeichnet. Die Inhalts-Anzeige fasst 7. Seiten und endet auf der Rückseite mit den Worten: „Explicit tabula.„ Nun ist die rechte Seite des folgenden Blatts leer gelassen und mit der Rückseite des vorletzten Blattes fängt sich noch eine systematische Anzeige an, da die vorige alphabetisch war, welche sich auf der rechten Seite des letzten Blatts endigt. Die Ueberschrifft ist mit Bybeltypen:

„De tribus praecipuis operibus predicatoris. „

Hier scheint die Anordnung des Druckes etwas künstliches zu haben, das aber doch blos von einer guten Handschrifft abhängig ist. Naemlich etwas herausgestellt und mit gröfsern Typen (den Bibeltypen) gedruckt.

Quare

Digitized by Google

		Quare ut inſtruat HA.
	Doc'	Qualia . . .
		Quō . . .
Predicator		
siue elo-		Quare . . .
quēs ec-	Delcāre (sic)	Quando . . .
clesiasticus		Quomō . . .
debȝ suos		
audito'es		
		Quare . . .
	Flecte'	Quando . . .
		Quomō . . .

Die Beziehung dieſer Puncte auf den Text wird durch Buchſtaben angedeutet, welche mit den Randbuchſtaben des Textes übereinſtimmen.

Die letzte Seite iſt überſchrieben:

„De tribȝ generibȝ dicendi quibȝ vti debet pdicator„ und eben ſo angeordnet. Die letzte Ueberſchrifft endlich heiſst:

„Tria hec genera. quō ſint pmiscenda. alternanda et varianda. a B Ovsqȝ B R „

Was nun die Stellen in der Vorrede betrifft, welche von dieſer Ausgabe Nachricht

richt geben, ſo versichert der Herausgeber, er habe ſich alle Mühe gegeben, um dieſes Werk ſo vollſtändig und so correct als möglich zu machen, er habe mehrere Handſchrifften darüber zu Rathe gezogen, die aber beſonders zum Abſchreiben ſehr ſelten zu haben wären.

„Feci ergo deo teste magnam pro eius correctōne diligentiā. ita. qȝ oia exemplaria. que in studio heydelbergensi. nec nō in Spira. et in wormacia. atqȝ tandem etiam in argentina. in ullis librariis repire potui. diligent' proinde reſpexi. Et cum̄ inter hec expimento discerem. qȝ idem liber augustini. raro̅ inuenit̃. etiam in magnis s̄peiosis librariis. Et adhuc rarius. de ullis ex eisdem librariis. ad rescribendū poterit haberi.„ —

Da nun aber, was noch ſchlimmer ſey, noch weniger correcte Abſchrifften zu haben geweſen wären, ſo habe er ſich mit der gröſsten, Sorgfalt bemüht, eine gute Handſchrifft zu liefern, und ſie des gröſſern Nutzens willen, welcher nur durch Vervielfältigung

tigung möglich wäre, Iohann Fust zum Drucke übergeben.

„Id circo permotus fui. ad hoc Studiosius laborare. ut ſed'm exemplar meū. tanto nūc Studio et labore quantū ſaltē potui correctū. dictus libellus. Sic et taliter in brevi tēpore multiplicari poſsj. ut. ad pl'moꝝ usum. et ad ɔmunē pfectū ecclesiasticū. facile et cito pueniret. Qua ppter. cū nullo alio modo ſiue medio. id expeditius fieri poſſe judicarē. discreto viro Johanni Fust incole maguntinensi impreſsorie artis mgrō. modis om̄nibꝫ pſuasi. quatenus ipe aſsume' dignaret ˜onus et laborem. multiplicandi hūc libellum per viam impreſſionis. exemplari meo pre oculis habito etc...„

Daraus wird ſehr klar, daſs dieſer Druck noch bei Lebzeiten Iohann Fust's zu Stande gebracht ſeyn muſste. Es läſst sich aber durch die Schärfe der Buchſtaben und einiger, ſpäter nicht mehr vorkommenden Formen, ſehr wahrſcheinlich darthun, daſs dieſer Tractat im Iahre 1459 die Preſſe verlaſſen haben müſſe. Was die Originalität

tät der einen und der andern Ausgabe betrifft, so muss wohl allerdings einer den andern mit Veränderung des Namens nachgedruckt haben; wie aber Mentels Ausgabe dieser den Rang streitig machen könne, darf ich um so weniger beurtheilen, da ich die Mentelische Ausgabe noch nicht dagegen halten konnte. Ich bin aber moralisch, ohne meine Gründe noch ganz entwickeln zu können, nach genauer Prüfung der Mainzer Ausgabe vom Gegentheile überzeugt, um so mehr, da wir in Ansehung der Zeit, in welcher Mentel zu drucken angefangen hat, wenn wir es aufrichtig gestehen wollen, noch ganz in Ungewissheit sind.

41.

Grammatica latina rimata. 1467. in Fol. minor.

In der Nationalbibliotheck zu Paris.

Fängt mit den Worten an:

O pris et'rnus fons deriuate scatebris.
Fontis ab int'mis rutila tenebris
Masculina Fluuio4. etc.

Am

Digitized by Google

Am Ende die Reime welche die Iahrszahl verbergen.

„Actis terdeni iubilaminis octo bis annis:
Moguncia reni me condit z imprimit annis.
Hinc nazareni sonet oda p ora iohannis.
Nāqȝ ſereni luminis est scaturigo pennis.

Darauf folgt ein langer Epilog, welcher mit folgenden Worten anfängt:

„Idibȝ nup septembris. qñ inter cetera nra que si elaborata adprime forēt opuscula.„ etc.

Die Schlußworte lauten ſo:

„Reliquū nūc eſt. ut intempeſtū illud opusculū ac impolituȝ. illuſtris tue discrecōnis lima corrigat emēdet scalprus. celis caſtiget. quatenus qd' ante maturā velut aborſū te co gete pducitur etate. tu qui psago quodam omine. maturini vocabulo consigniris illi robur ac formas imptiaris opello.!„

Dieſes überaus ſeltene Werk wäre beynahe nach England gewandert, hätte die Nationalbibliotheck nicht eine Summe von 3500 Livres daran gewandt. Es iſt mit Rota - typen gedruckt, oder mit dem kleinſten Charakter der Fuſtisch - Schöfferschen Presse. Das ganze beſteht aus eilf Blättern in klein Folio oder groſs Quart.

Das Papier iſt ſtark, hat den Ochſenkopf mit dem Kreuze zum Zeichen, und weder Seitenzahlen, Blattzeichen noch Cuſtoden. Die Seite enthält 51 Zeilen. Dieſe Ausgabe wurde im folgenden Iahre 1468 wieder neu aufgelegt, und hat das merkwürdige, daſs ſie alle Mainzertypen vereinigt. In dieſer Hinſicht verdient ſie alſo beſonders einen Platz hier.

42.

Grammatica rimata in Fol. minor. 1468

Dieſe Ausgabe verräth durch die zu letzt ſtehenden Verſe, Drucker Ort, und Zeit der Erſcheinung.

Quis Çodiculuȝ $\overset{u}{q}$ me fundis fons es rōnū
Cānā qui fontis fons bone noſſe velis.

Quid Si nō de cōcha ſȝ fonte ē nomē z omē
Me fontis mactā līgite grammaticā

Cui Atqȝ matūrīo tibi dedicor inclite magni.
Nūc logotheca24 pñs ī arce comes
Cur

Cur Me fier̃ cogũt redeũtia famĩã ioseph
Cõche fors leua ſcuaqȝ fata simul
Vbi At Mogũtina ſũ fusus ĩ vrbe libellus
Meqȝ domus genuit vñ caragma venit.
Quandõ Terseno ſȝ in ãno terdeni iubilei.
Mũdi poſt columẽ qui ẽ bñdcũs. Amen.

Dieſe Ausgabe beſteht aus 17 Blättern, und vereinigt alle Charaktere dieſer Presse. Die Zeilenhöhe iſt ſehr verſchieden. Der Text iſt mit der Bibel-type gedruckt, die Randnoten und die unter dem Texte ſtehenden Anmerkungen ſind Rota-typen, die Nachweiſſungen am Rande iſt die kleinere oder eigentliche Miſſaltype, wie ſie in den Pſalterien unter den Noten vorkommt. Das angehängte Werk oder der zweite Theil dieſer Grammatik iſt mit Paulus-typen gedruckt. Zapf *) und Panzer **) führen dieſes

*) S. Zapf a. a. O. S. 44. no. 16.

**) S. Panzeri Annal. typogr. Vol. 2. p. 118. n. 15.

Digitized by Google

Werk unter dem Titel: Rudimenta grammaticae an, und auch Denis *) hatte es gesehen. Da es aber selten ist; so dürfte eine genauere Kenntniss, besonders seines Inhalts, nicht unangenehm seyn. Die Verse sind auf der rechten Seite gezählt und durch römische Zahlen angegeben.

Der erste Theil, welcher de regularium nominum genere et genitiuo, declinatione generali, de praeteritis et supinis verborum regularium handelt, endet sich auf dem sechsten Blatte, mit folgender Unterschrift:

„Summo summa deo sit laus. quodante mgro
Finit canonica Incipit anomica.„

Das folgende, blos durch eine kleine Einrückung der Textesworte bezeichnete Abschnitt, handelt de nominum abundantia. Er fängt sich an:

„n Omē verbū hinc abundēt Deficiatqȝ
z post redūdēt deriuādo pl'ima etc.„

Die-

*) S. Denis supplementum p. 2.

Dieſer Theil endet auf dem 10ten Blatte Recto mit den Worten:

„Explicit anomice ps prima duob9 abundās
Altera deficiens. Incipit anomice.„

Nun kommen Abſchnitte wie folgt:

„de regularium verborum et nominum deficientia,“ endlich: „hermenicae pars tertia de interpretatione nominum et verborum incipit.“

Auf der Rückſeite des 12ten Blattes lieſst man:

„Iam post hermenicā Collige sinteticam:

Durch ein weiſses Blatt iſt folgendes Werk von dieſem getrennt, welches gleichſam einen Commentar über vorige Grammatik ausmacht. Es iſt mit Paulus-typen gedruckt, hat geſpaltene Columnen und im Ganzen 24 Blätter. Es fängt ſich mit folgenden Worten an:

„s | Vperioribȝ nup diebꝰ penitiora quedā gramatice rudimenta certo p ordinē numero pōdere et mensura in vnū cohercē„ etc.

In dieser Vorrede zeigt der Verfaſſer,

er habe ein faſslicheres Buch ausarbeiten wollen, welches den Kopf weniger anſtrenge als Verſe. Uiber jeden Vers liefert er denn nach Priscians Methode eine Erklärung. Die Schluſsworte lauten ſo:

„Omnipotēti queqꝫ scienti cūcta fauēti
Nrō ſuño pio gloria pñcipio. Amen.

Das Papier iſt nicht ganz ſo ſtark wie bey dem vorigen, es iſt weniger grobkörnig und feiner.

43.

Trāctatus de censibus sub titulo reempcōnis Iohannis Langer de Bolkinhayn in 4.

Am Ende:

Ex wratislavia quīto Idus Auguſti
Anno dñi

Anni a natiuitate dni — Celsa tenēs regni vngarie Rex sceptra Mathias
Tūc codex presens spargitur arte foras

(1479.)

Ad Magnificū et Generosū dñm. Geor-

Georgiū de Lapide. dnm. Steynauie Cʒoſsne ⁊c. Regie majeſtatis p inferiorē Slesiam vices gerentem Capitaneum in Schweidnitz ac Lusacie ſupioris Aduocatum Tractatus de censibʒ sub titulo reempcōnis Iohannis Langer de bolkinhayn finit feliciter.

Der Titel dieſer Abhandlung, welcher auf einem beſondern Blatte abgeſondert ſteht, iſt mit den gröſsten Miſſaltypen oder den ſogenannten Choraltypen gedruckt. Auf dem folgenden Blatte fängt in ganzer Form die Dedication an, welcher es an Titeln nicht fehlt.

Magnifico et Generoso dño dño Georgio de Lapide etc. etc.

Die erſte Zeile derſelben iſt mit den eigentlich ſogenannten Miſſaltypen gedruckt, die übrigen, wie der Text ſelbſt, ſind mit Rotatypen geſetzt. Die Abſchnitte auf dem Rande, ſo wie die Unterſchrift, ſind mit Paulustypen gedruckt. Am Ende folgt noch eine Seite Inhalt mit der Uiberſchrift in Miſſaltypen:

„Legales titulos nequiēs legere abbreviatos hic risū spargat lectis lecta dabit.„

Auf der ununterbrochenen Seite befinden ſich 34 Zeilen. Das Ganze beſteht aus 26 Blättern, die mit Blattzeichen a. b. iiii und c. v. bemerkt ſind. Das Papier iſt etwas dünn und ſchmutzig weiſs und hat eine einfache Krone mit dem Kreuze zum Zeichen.

44.

Modus promerendi Indulgentias sacre cruciate quo ad tres facultates principales Quarū prima eſt Iubilaeus. in Fol. patente.

ein Blatt.

Dieſes Blatt, welches mit Miſſaltypen überſchrieben iſt, und übrigens Paulustypen hat, ſcheint ein Anſchlagzettel oder ein Circulare für die Geiſtlichen geweſen zu ſeyn, welche für die Caſſe zu ſorgen hatten, denn es läuft auf Abgabe hinaus. Die zwote Uiberſchrift mit Miſſaltypen iſt:

„Scd'a facultas eſt facultas cōfessionalis et aſſociationis omniū suffragio$_{4}$ eccleſie“ und die dritte „eſt facultas plenarie remissionis pro animab$_{3}$ in purgatorio.

Eine

Eine alte gleichzeitige Hand hat noch eine vierte Facultas hinzu geſchrieben. — Dieſen merkwürdigen Beweiſs, daſs dieſe erſten Preſſen auch einzelne Dinge druckten, hat uns ein Buchbinder auf der Decke eines Buchs aufgehoben, welche ich los weichte und jetzt aufbewahre. Das Alter dieſes Drucks, was ſich vielleicht aus der Geſchichte dieſer Umſtände entwickeln läſst, habe ich noch nicht mit Beſtimmtheit erfahren können.

45.

Manuale prochialiū sacerdotū in 4^{a}.

Am Ende.

„Explicit Manuale parrochialiū sacerdotū actū Anno dñi MCC. LV.“

Gleich darauf

„Sequitur de allo cutione sacerdotis“ etc.

Dieſer Druck der Mainzer Presse, welcher mit Paulus-typen gedruckt iſt, hat wie der Modus confitendi, eine ganz eigene Schwärze, der Titel, welcher Miſſalbuchſta-

ben hat, iſt beynahe ganz verwiſcht, oder manche Buchſtahen ſcheinen die Farbe nicht angenommen zu haben, ſo kommen im Texte auch auf mehrern Seiten ſolche Ungleichheiten in der Farbe des Drucks vor. Auf der Rückseite des Titelblatts ſteht eine kurze Inhaltsanzeige. Das folgende Blatt fängt denn an:

„Incipit manuale.„

Die Uiberſchriften des erſten Blatts ſind Miſſaltypen, die übrigen Uiberſchriften ſind mit gleichen Lettern gedruckt. Eine ununterbrochene Seite hat 34 Zeilen. Das Ganze beſteht aus 16 Blättern, hat weder Blattzeſchen, Seitenzahlen noch Cuſtoden ein zwar ſtarkes aber vor Alter vielleicht gelbliches Papier mit dem kleinen Ochſenkopfe.

46.

| Conradi de Zabern | De mō bñ cātādi choralē cātū in multitudīe psonaꝝ opusculū rarissmīū (sic) novissime collectū. āno dñi. M. cccc. lxx iiij.

Ohne

Ohne alle Unterſchrift.

Dieſes unverkennbare Product der Schöfferſchen Preſſe iſt mit Paulustypen gedruckt, die Uiberſchriften ſind Bibeltypen. Auf der Rückſeite des erſten Blatts fängt die Vorrede an:

„Causa quare sequēs opusculū rarissimū. p mille aliis merito fuit p impſſionē multiplicādū. hec ē.„

Auf dem zweyten Blatte fängt der Text ſelbſt an. Da finden ſich denn folgende Uiberſchriften:

„1. concorditer cantare. qd' eſt 2. mensuraliter cantare qd eſt. 3 Mediocriter cantare quod ē. 4. Differentialiter cantare qd eſt. 5. Deuotionaliter cantare, 6. Satis urbaniter cātare.“

Zuweilen bedient ſich der Verfaſſer ſehr kräftiger Vergleichungen. z. B.

„Vt boues in pratis ſic vos in choro boatis.„

Auf dem 12ten Blatte recto endet die Abhandlung. Nun ſind zwoo Seiten frey, dann folgt

folgt noch auf zwoo Seiten eine kurze Uiberſicht des vorigen. Sie fängt an:

„De psalmodia irrephēsibiliter pficiēda. u.s.w.“

Das Ganze beſteht aus 14 Blättern, hat ſehr ſtarkes Papier, den kleinen Ochſenkopf mit geſtieltem Kreuz und keine Signaturen, weder Blattzeichen, Seitenzahlen noch Cuſtoden. Es hat 30 Zeilen auf der Seite. Von dieſem Werkchen iſt eine neue Ausgabe erſchienen, wo daſſelbe Iacob Zabern zugeeignet wird. Dieſe iſt verbeſſert

„nunc revisa per florentium diel Spirēnsem et impressa per fridericum hewmann civem Moguntin. — Anno Dni 1509. in 12.*)

47.

Incipit opusculū valde ſingl'are magna diligētia collcm. tractās de octo nota dignis usibȝ siue vtilitatibȝ inſtrumenti musici dci monocordū. qd' p quēdā coīs vtilitatis ecciaſtice ȝelatorē fidelit. ē renouatū

*) S. Sinceri Neue Nachrichten VI. St. S. 337. Vergl. Panzeri Annales typogr. Vol. IX. p. 538. n. 15.

Digitized by Google

uatū z ad $\overset{n}{p}$ſtinū vſuꝫ iā ali$\overset{u}{q}$lit' pductū. et ī dies adhuc amplioꝫ pducēdū. in 4.

Ohne alle Unterſchrift.

Dieſes überaus ſeltene Werkchen der Fuſtiſch-Schöfferſchen Preſſe iſt mit Bibeltypen gedruckt, hat keine Signaturen, weder Blattzeichen, Seitenzahlen, noch Cuſtoden. 28 Zeilen finden ſich auf einer Seite, und das Ganze beſteht aus 12 Blättern, wovon die letzten zwoo Seiten von einer kurzen Inhaltsanzeige eingenommen werden. Auf dem Rande ſind Buchſtaben angegeben, auf welche die Inhaltsanzeige Bezug hat. Das Papier iſt auſſerordentlich ſtark, beynahe undurchſichtig und hat das Zeichen des kleinen Ochſenkopfs mit dem Kreuze. Es wäre vielleicht nicht ganz unangenehm des Verfaſſers Ideen über den Monochord zu hören. Ich werde davon nächſtens einen Auszug liefern.

48. Di-

Digitized by Google

48.

Directorium Misse.

mit einem Holzſchnitte auf dem Titel;

am Ende:

„Impressum Magūtie per
Iohannem Scheffer. anno 1506.
Wappen.

Dies iſt die noch unbekannte Originalausgabe von einem Werkchen, welches ſehr häufig verkauft wurde. Iohann Schöffer ſelbſt beſorgte 1508 *) wieder eine neue Ausgabe, und Friedrich Hewmann hat es ein Iahr ſpäter wieder nachgedruckt. **) Der Titel

*) Directorium Misse. Impressum Maguntie per Iohannem Scheffer. Anno millesimo quingenteſimo octavo in 4. bei Würdtwein Bibl. mog. S. 142. und Panzer Ann. Vol. VII. S. 408. n. 10.

**) Directorium Missae de novo perspectum et emendatum.

Impressum Moguntiae per Fridericum Hewmann anno Domini Millesimo quingentesimo nono in 4. S. Würdtwein a. a. O. p. 144. und Panzer Anm. Vol. VII. S. 409. n. 14.

Digitized by Google

Titel und die Unterſchrift ſind mit den gröſsten Miſſaltypen, den ſogenannten Choraltypen gedruckt. Die übrigen Uiberſchriften haben die Form der eigentlich ſogenannten Miſſaltypen. Die Schrifft im Texte iſt die gewöhnliche abgerundete gothiſche Type, deren ſich Iohann Schöffer am meiſten bediente. Auf der Rückſeite des Titels ſteht:

„In preſēti libello cōtinētur aliqua pro celebratione missarū scd'm frequentiorem cursū diocesis maguntin. etc.„

Das Ganze beſteht aus 19 Blättern, ohne das letztere leere Blatt. Der Holzſchnitt auf dem Titelblatte, welcher den heiligen Martin vorſtellt, iſt in vorigen Blättern der erſten Abhandlung beſchrieben worden.

Uiber

Über einen zu Rom erschienenen seltenen Druck.

49.

Oratio Enee Siluii epi Senensis: coram Calixto papa tertio de obediētia frederici tertii impatoris. M. cccc. lv. in 4.

Am Ende:

Deo gratias.

Dieſe ſeltene Rede, mit welcher mein College, Br. Prof. Matthiae meine kleine typographiſche Sammlung zu vermehren die Güte hatte, beſteht aus 5 Blättern in klein Quart, auf ſehr glattes, weniger dickes als dichtes Papier gedruckt, in welchem ſich kein Zeichen findet. Der Charakter iſt ſehr rein, ein Mittelbuchſtabe zwiſchen der gothiſchen und römiſchen Type und aller Wahrſcheinlichkeit nach aus der Preſſe von Pannarz und Sweinheim. Was dieſe Rede ſehr ſchätz-

Digitized by Google

ſchätzbar macht, iſt, daſs dieſelbe hier unſtreitig in der erſten Ausgabe erſcheint, und ſoviel als ich jetzt habe auffinden können, nie wieder abgedruckt wurde, weder beſonders, noch in ſeinen Werken. Sollte ſich dieſe Meinung durch das Nachſuchen in mehrern Ausgaben von Sylvius Werken beſtätigen, ſo werde ich in einer der nächſten Lieferungen das Nähere davon mittheilen.

50.

Jähriger Deutſcher Calender von 1483.
ein Blatt in Folio.

Da ſich ſolche einzelne Blätter auſserordentlich ſchwer erhalten, ſo gehören ſie mit Recht zu den gröſsten Seltenheiten der typographiſchen Producte. Dieſe Seltenheit hat ſelbſt in einigen ſehr gelehrten Männern den Gedanken veranlaſst, daſs die erſten Erfinder dieſer edlen Kunſt zu ſtolz geweſen wären, als daſs ſie ſich mit Producten, deren Dauer

ſich nur auf ein Iahr einſchränkt, hätten abgeben ſollen. *) Andere glauben, es ſey vielleicht für den jährigen Gebrauch zu koſtbar geweſen. Die erſten gedruckten Calender ſeyen alſo vieljährige Calender.

Allein, daſs dieſe Behauptung nur auf Vermuthungen gegründet ſey, beweiſs ſchon der überaus merkwürdige jährige Calender auf einem Regal-Folio-Blatte, vom Iahre 1470. welcher ſich vorher in der Churfürſtlichen Bibliotheck zu München befand, und jetzt an die Nationalbibliotheck nach Paris gekommen. Sein Titel iſt:

„Diſs iſt der Cisianus tzu tûtsch und ain yeglich wort gibt ainen Tag.„

Am Ende:

„diſs hat getruckt Gintherus tzainer von Reutlingen tzu Augſpurg — Nach dem letzten Tag des Wintermonaths ſteht M°. CCCC. LXX. jar.

Dieſes ſeltene Druckmonument hat der Hof-

*) S. Ioh. Beckmann's Beiträge zur Geſchichte der Erfindungen. Leipzig 1780. 1 B. S. 108. 109.

Digitized by Google

Hofbibliothekar Steigenberger *) zu München an das Licht gezogen, der sich späterhin durch seine kritischen Untersuchungen über die zwoo ältesten deutschen Bibeln um die Typographie sehr verdient machte.

Der meinige, welcher auf ähnliche Art entdeckt wurde, ist also der zweyte jährige Calender, welchen man bis jetzt aufgefunden hat, und verdient sowohl durch seine Einrichtung, als die Holzschnitte, welche denselben schmücken, vorzügliche Aufmerksamkeit.

Der Holzschnitt, welcher nach oben die Seite verziert, stellt einen Garten vor, in dessen Mitte ein Brunnen steht. Auf der einen Seite sitzt ein junger Mensch, eine

*) S. Gerhoh Steigenberger historisch-literarischer Versuch von Entstehung und Aufnahme der kurfürstlichen Bibliotheck in München. München 1784. 4. S. 44—46. — Desselben literarisch-kritische Abhandlung über die zwoo allerälteste gedruckte deutsche Bibeln, zu München im Jahr 1787. in 4. erschienen.

Digitized by Google

Rolle mit folgender nicht sehr zierlicher Inschrift haltend.

„By disser vrohen fart
winsch ich uch frauelin gutter mannigfalt jar.„

Auf der andern Seite sitzt ein Mädchen, mit einem Schooßhündchen, und einer Rolle folgenden Inhalts:

„Gesene got gebe dir heil
gutter jar ein michelteil.„

Die neuen Iahrwünsche waren also schon damals im Gebrauche. Auf der linken Seite, geht ein Rahmen mit Verzierungen herunter. Blumen winden sich in künstlicher Ordnung, und tragen auf ihren Aesten bald eine Eule, bald einen andern Vogel, für welchen die Naturgeschichte noch keinen Geschlechts-Namen erfunden hat. — bald einen Menschen, wie hier der bärtige Iude. Nun kömmt ein Pfau (es ist pavo cristatus Linn.) welcher sich stolz auf diesen Aesten wiegt, ihm folgt eine Eule (dies scheint eine neue Species zu seyn)

Digitized by Google

ſeyn) und endlich ein altes Mütterchen, welches der aufgehobene Arm zur Wahrſagerin des Glücks des neuen Iahres macht, verkündet uns den Drucker des Calenders. Ich habe es; wenn ich nicht irre, ſchon eben ſo alt einmal in einem Werkchen des berühmten Buchdruckers zu Speier, Peter Drach angetroffen. Uibrigens iſt es der Druck ſelbſt, der Charakter und Form der Typen, welcher uns dieſen Drucker am deutlichſten verräth.

Der Calender ſelbſt hebt mit den Worten an:

In dez namē des herrē Eyn verkūdīg der alten wysen vnd wolgelertē herfarnen meyster der hochgelobten Kunſt Aſtronomia: die vnſz offēbarn etlich heimlicheyt der edeln kūſt dar vſz ein herfarner meyster wol mag Iudicirē vſz der natur der conſtellatz ſtern planetē vnd zeichē die ſye wirckē vff diſz ertrich nach ir eygētſchafft vnd complexion das sye entphangen hant von got dez herren. vnd hat Ime doch behalten syn

oberkeyt zu thun vnd zu lossen zu mynneren vnd zu meren nach ſynem gotlichen willen etc. Davon wirt hye ein wenig geseyt In der gemeyn von dem wetter vſz der natuer vnd eygensſchafft der vor gemelten conſtellatz vff dyſz Iar Als man ſchribet noch Chriſtus geburt· M·cccc·lxxxiij· Iar. u. s. w.

Ietzt folgen Witterungsanzeigen in wenigen Worten und Erklärungen der im Calender ſelbſt vorkommenden Buchſtaben. Am Anfange und Ende oder vorn und hinten ſind die Zahlen der Tage angegeben, dann folgen die Namen der Monate, hinter einander; nach den Tagen findet man mit den Buchſtaben d r f t die Witterung bemerkt. „Daz d bedut drocken· r bedut regē. f bedut fuchtikeyt· t bedut temperirt. Schlüſslich noch eine Probe ſeiner Anordnung des Ganzen.

Die

Die zal der tage		Ianuarius		Februarius
1	A	f	d	t
2	b	d	E	t
3	c	t	f	t
4	d	t	g	f
5	E	t	a	f
6	f	f	b	t
7	g	f	c	t
8	a	t	d	t
9	b	t	E	t
10	c	t	f	f

Bei einer noch kritiſchern Unterſuchung hätte man allerdings von mir auch verlangen können, daſs ich den Sonntagsbuchſtaben calculirt darſtellen möchte. Ich verrechne mich aber bei ſolchem Calcul ſehr leicht, und kann den Leſer ſo gewiſs verſichern als wenn ich es berechnet hätte, daſs E der Sonntagsbuchſtabe ſeyn müſse.

Dieſes Iahr war überhaupt ſehr fruchtbar an Calendern, Ephemeriden u. ſ. w. die den meinigen zwar an Schönheit übertreffen, aber doch weniger ſelten ſind, indem ſie ganze Alphabete füllen, oder doch mehrere

Bogen ausmachen und dabei vieljährige Calender ſind So ſind in dieſem Jahre zween in Augsburg erſchienen; der eine mit aſtrologiſchen Anmerkungen von Iohann Bämmler, und der andere mit aſtrologiſchen Anmerkungen und Geſundheitsregeln von Iohann Blaubirer beide in Quart gedruckt.

Am ſchönſten iſt wohl der Calender dieſes Jahrs des Ioannis de Monte regio, oder Iohann Müllers Regiomontani, von welchem uns noch vor kurzem der Herr von Murr *) drey wichtige eigenhändig von ihm geſchriebene Codices bekannt gemacht hat. Dieſer iſt, mit aſtronomiſchen Beobachtungen, für viele Jahre, ſehr prächtig mit Holzſchnitten und ſogar auch mit bunten Holz-Drucken von Sonn- und Mondfinſterniſſen von Erhard Ratold in Venedig gedruckt, welcher um dieſe Zeit überhaupt als künſtlicher Drucker von aſtronomiſchen Büchern, mit eingedruckten mathematiſchen Figuren, ſehr berühmt war.

*) S. Chriſtophori Theophili de Murr Notitia trium codicum autographorum Iohannis Regiomontani Norimbergae. 1801. 4. mit einer Schriftprobe. Der Herr von Murr beſitzt dieſe ſeltenen Handſchriften in ſeiner eigenen Bibliotheck.

Digitized by Google

III.

Nachrichten
von seltenen Handschriften.

Digitized by Google

Digitized by Google

Uiber ein in der Mainzer Universitätsbibliotheck befindliches durch Blech geschriebenes Chorbuch.

Wenn man einen Blick auf die Geschichte der Holzschneidekunst und besonders auf diejenigen Künste wirft, die ihr vorhergiengen, so muss man sich in der That wundern, wie nicht der oder jener einzelne Punkt dieser Umstände dem Ziele der Buchdruckerkunst ganz nahe führte. Wir finden bei den Griechen und Römern nicht nur Siegelringe, messingene Stempel, womit sie verschiedene Dinge zu bezeichnen pflegten, wie Urnen, Lampen u. s. w.*) sondern sie hatten auch sogar einzelne Buchstaben in Stempeln, welche man auf Lampen von gebrannter Erde entdeckt hat. So sahe der gelehrte Herr von Murr

*) So hatten die Augenärzte steinerne Siegel, womit sie ihre Arzneien bezeichneten. S. Iohann Ern. Imman. Walchii antiquitates medicae selectae Ienae 1772. 8. Num. I. et 2.

Digitized by Google

Murr *) in Venedig und im herkulanischen Museum zu Portici, Lampen, auf welche die Buchstaben einzeln und ungleich aufgedruckt waren, so ohngefähr wie unsere Buchbinder die Titel auf die Rücken der Bücher drucken.

Herr von Murr glaubt, dass die Römer selbst Holzschnitte mit Schrift hatten. Cicero hatte ja sogar schon die grosse Idee der Möglichkeit mit beweglichen Typen zu drucken ganz gefasst **) Und doch wurde die Wirklichkeit in der Ausführung so spät herbei geführt. Wer fasst es jetzt, wie aus so vielen Vorkenntnissen, der Funke nicht entsprang, der glühend sich, nach unsern jetzigen Begriffen, doch von manchen schon früh gehabten Ideen losreisst?

Breit-

*) S. von Murrs vortrefliche Abhandlung über die Formschneidekunst in seinem Journal zur Kunstgeschichte. 2 Th. S. 90.

**) S. Fischer's Beschreibung typograph. Seltenh. 1. Lief. S. 32.

Digitized by Google

Breitkopf geſtehet mit Recht, daſs das Aneinanderreihen der verſchiedenen Kunſtausübungen, die dem Urſprunge der Holzſchneidekunſt vorausgiengen: und das Angeben der Aufeinanderfolge dieſer Dinge in Muthmaſſungen gehüllt ſey; mit eben ſo groſsem Rechte, als ſcharfſinniger Vermuthung findet er in der Bildnerei oder Bildſchnitzerei, oder der Kunſt halb erhabene Figuren zu ſchneiden den wahren Urſprung der Formſchneiderei und Holzſchneidekunſt.

Geht dieſer berühmte Mann aber nicht zu weit, wenn er in ſeiner vortreflichen Abhandlung über den Urſprung der Holzſchneidekunſt in Europa, durch deren Bekanntmachung ſich Herr Roch in Leipzig um die Wiſſenſchafft ſehr verdient gemacht hat, *) den Stempelſchneidern der Mono-

*) S. Ioh. Gottl. Immanuel Breitkopfs Verſuch den Urſprung der Spielkarten, die Einführung des Leinenpapiers und den Anfang der Holzſchneidekunſt in Europa zu erforſchen. Aus des Verf. Nachlaſse herausgegeben von Ioh. Chriſt. Fr. Roch. Leipzig 1801. 4. S. 153. — auch unter dem beſondera

Monogrammen gar keinen Einfluſs auf die Holzſchneidekunſt zugeſtehet?

Man kann noch nicht beſtimmt angeben, ob die durch Blech geſchriebenen Monogrammen früher waren, als die Stempel, die zu eben dieſem Gebrauche angewandt wurden.

Beyde haben ein ſehr hohes Alter, beſtehen in der längſten Zeitperiode neben einander, doch haben endlich die Stempel beym Unterzeichnen den Rang behauptet, ſo, daſs ſie bis auf den heutigen Tag angewandt werden.

Die Blechſchneidekunſt, die mit der Geſchichte der Kupferſtecherkunſt in ſehr intereſſanter Verbindung ſtehet, iſt ſehr alt. Unlaeugbar verrathen mehrere Monogrammen der Kaiſer auf Urkunden durch das Verwiſchen der Ränder den Gebrauch eines Blechs, eines Täfelchens, oder Elfenbeins, durch welches dieſelben geſchnitten und nachher gemahlt

dem Titel: Beiträge zu einer Geſchichte der Schreibkunst. u. ſ. w.

mahlt wurden. So wiſſen wir, daſs der Kaiſer Iustinus ſich eines Goldblechs zur Unterzeichnung bediente *) eben ſo hatte der König Theodorich **) ſo wie Karl der Groſse ſelbſt, und die ihm folgenden Kaiſer und Könige ähnliche Bleche, durch welche

*) S. Nouveau traité de diplomatique Tom. V. (Paris 1762. 4.) §. 26. 27. in der Anmerkung. Man vergleiche übrigens Mabillon de re diplomatica; Vergl. wegen Iuſtin's Monogramm die folgende Anmerkung.

**) Daſs Theodorich ſich zum Schreiben der vier erſten Buchſtaben ſeines Namens eines Goldblechs bediente, ſucht Gatterer Element. artis dipl. universal. S. 196. durch das Zeugniſs des Cochläus in Vita Theodorici zu beweiſen. Es läſst ſich von dieſer Nachricht die wahre Quelle nicht auffinden. Wenn Valesius Excerpta S. 669. behauptete, dieſer König habe ſich dieſer Art zu ſchreiben bedient, weil er nicht anders habe ſchreiben können, ſo war dies wohl ein falſcher Grund, indem Ludewig in Vita Iuſtiniani M. S. 401. mehr Glauben für ſich hat, wenn er zu beweiſen ſucht, daſs dieſer König nicht ſo unwiſſend war. Johann Peringskiöld hat Theodorichs Monogramm in den annotat. ad Ioh. Cochlaei vitam Theodorici abbilden laſſen.

Auch

che sie ihre Unterzeichnungen durchmahlten daher sind sich sogar die Monagrammen eines und desselben Fürsten zu verschiedenen Zeiten nicht gleich, weil sie diese Täfelchen zu verschiedenen Zeiten änderten.

Unläugbar läßt sich aus einer Stelle Quintilian's *) darthun, daß die Alten sich dergleichen Täfelchen zum Schreiben ganzer Wörter oder Zeilen bedienten; er sagt: „Quum

Auch über das Goldblech Iustin's führen die Verfasser des neuen Traité diplomatique keinen Gewährsmann an, — im Gegentheil finde ich im Procopius Histor. arc. cap. V. daß er von Iustin. I. meldet, er habe die ersten Buchstaben seines Namens in ein hölzernes Täfelchen ausschneiden lassen, welches er dann, indem er dasselbe auf das Papier oder Pergament gelegt, zum Durchzeichnen mit rother Dinte gebraucht habe.

*) S. Quintiliani Instit. Orator. Libr. I. cap. 1. Dergleichen Tafeln nennten sie ὑπογραμμου und selbst γραφειν und επιγραφειν wird beim Homer niemals vom Schreiben, sondern vom Einschneiden Stechen, Verwunden gebraucht, wie Martorelli De regia Theca calamaria, tractatus cum additamento. Neap. 1760. 4. Additam. p. LV. aus mehrern Stellen des Dichters dargethan hat.

Digitized by Google

„Quum puer iam ductus sequi coeperit, non inutile erit, litteras tabellae quam optime insculpi, vt per illos, uelut sulcos, ducatur stilus. Nam neque errabit, quemadmodum in ceris, (continebitur enim utrimque marginibus) neque extra praescriptum poterit egredi et celerius ac saepius sequendo certa vestigia firmabit articulos, neque egebit adjutorio, manum suam, manu superimposita, regentis.

Von etwas anderer Art war das von Tristan *) aufbehaltene Kupfertäfelchen, welches er unter alten Münzen aus Italien erhalten hatte; die Buchstaben sind ausgeschnitten, so dass das Plättchen völlig durchbrochen ist; es ist unter Constantius verfertigt, denn es hat die Innschrifft:

DN CONSTAN
TIO AVG SEM
PER VICTORI

Herr von Murr hat es in seiner Geschich-

*) S. Tristan Commentar. histor. Tom. III. S. 685.

K

ſchichte der Kupferſtecherkunſt bis auf die Zeiten Albrecht Dürers *) ſo wie den älteſten Beweiſs der Kupferſtecherkunſt ſelbſt, nachſtechen laſſen. Uiberhaupt haben wir von dieſem berühmten und um die Litteratur und Kunſt ſo ſehr verdienten Manne in ſeinen Abhandlungen zur Geſchichte der älteſten Kupferſtiche und der Buchdruckerkunſt überhaupt, mit welchen derſelbe, wie ich aus ſeinen lehrreichen Briefen erſehe, jetzt vorzüglich beſchäfftigt iſt, ſehr groſse Aufklärung zu erwarten.

Man ſetzte aber dieſe Kunſt in Blech zu ſchneiden und zu ſchreiben auch in neuern Zeiten fort und vorzüglich in Klöſtern fand man zum Schreiben ſchöner Chorbücher vorzüglich dieſe Methode am anwendbarſten, weil dieſelbe bei der ſtarken Choralfractur noch einmal ſo ſchnell, als die Feder fortſchreiten läſst. Reiner Guardian zu Trier ſchnitt Buchſtaben in Blech, dem man aber

*) S. von Murr's Iournal zur Kunſtgeſchichte. 2 Th. S. 183.

Digitized by Google

aber ſehr falſch die Erfindung ſelbſt zuſchreibt. Er ſtarb am 31 Ianuar 1671. zu Mainz. Sylvius von Benzenrad mahlte durch Blech Blumen, Antipendien u. dergl. und ſtarb am 28. Auguſt zu Speier. *) Auch in Frankreich bemühete man ſich in dieſer Kunſt Fortſchritte zu machen; — des Champes ein Ciſterzienſer des Ordens la Trappe **) ſchnitt in Blech, und ſpäter waren auch in Paris Blechſchneider, welche Buchſtaben, Blumen oder andere Verzierungen darinn ausarbeiteten. Selbſt noch vor kurzem erinnere ich mich Alphabete in Blech ausgeſchnitten und auf dem Pontneuf in Paris ausgeſtellt geſehen zu haben.

Am weiteſten hatte dieſe Kunſt Iohann

 Clau-

*) S. Annales provinciae rhenanae capucinorum libr. 3. cap. 2. de provinciae rheni concionatoribus. pag. 125. et 126.

**) Aus einer ſchriftlichen Note, welche ich in einem, — mit mehreren, durch Blech verfertigten Gegenſtänden, angefüllten, — Buche fand, und ſo lautet:

„Anno 1674. 20. Aug. in ordine Ciſterciensi in Gallia La Trappe Fr. Benedictus des Champs piissime obiit, qui in vitâ ſuâ literas laminis incidit.“—

Digitized by Google

Claudius Renard von Lüttich gebracht, welcher ohngefehr 1736. nach Mainz kam.

Alle Arbeiten dieſes Mannes ſind mit einer auſſerordentlichen Feinheit gemacht, die um ſo auffallender werden, wenn man Blechſchnitte von andern Künſtlern daneben ſieht. Er unternahm nicht blos Alphabete zu ſchneiden, ſondern ſuchte alles durch Blech nachzuahmen, was ſelbſt ein kühner Pinſel zu entwerfen verſuchte. Seine Alphabete wurden häufig im Inn- und Auslande geſucht. Man gab ihm öffentliche Beweiſe der Würdigung ſeiner Kunſt. Die Canzley zu Banz ſtellte ihm urkundlich ein Zeugniſs aus, daſs er nicht nur in Verfertigung verſchiedener Zierrathen, Laubwerke und Buchſtaben, die er beſſer als gedruckte machen könne, ſondern auch durch vollkommenen Unterricht, den einige Conventualen bey ihm genoſſen hätten, groſse Proben ſeiner Geſchicklichkeit an den Tag geleget habe; unterzeichnet iſt dieſe Verſicherung den 30 September 1747.

Im Iahre 1749. den 20. Auguſt erhielt Claudius

Claudius Renard von der Regierung zu Mainz wegen dieſer Arbeit das Befreiungs-Decret von allen Perſonalabgaben.

Ebenderſelbe war es, welcher ſpäter bey der franzöſiſchen Geſandtſchaft in Mainz, als Legationsſecretair angeſtellt war, welche Stelle er jedoch in ſeinem tiefern Alter wieder niederlegte. Vorzüglich gefielen ſeine Alphabete den Stiffts- und Kloſtergeiſtlichen, ſowohl der hieſigen, als der fränkiſchen und ſchwäbiſchen Gegend, welche ſich um dieſe Kunſt bewarben; vorzüglich übte ſich Pater Thomas Bauer. in der Carthaus bey Mainz in dieſer Kunſt, ſowohl in Blech zu ſchneiden, als auch durch daſſelbe zu ſchreiben, und von dieſem iſt die Handſchrift welche vielleicht einzig in ihrer Art, und ſowohl der groſsen Reinlichkeit und Feinheit als des unendlichen Fleiſſes wegen, mit welcher dieſelbe angefangen und vollendet iſt, eins der ſeltenſten Denkmäler dieſer Kunſt genannt zu werden verdient; ſchon in ältern Zeiten hat man mehrere Male hundert Dukaten dafür geboten.

Dieſe Handſchrift iſt überſchrieben:

Officia Sanctorum
propria et communia
ad usum
Carthusiae in monte sancti
Michaelis prope Moguntiä
Per laminas aeneas de-
picta.

Das Ganze beſteht aus 252 Seiten, in groſs Folio auf Pergament. Der Titel iſt mit Verzierungen eingefaſst, die, wenn ſie gleich unſerm Geſchmacke ſteif ſcheinen, Meiſterſtücke in ihrer Art ſind. Eine Menge farbiger Blumen durchwinden viele andere Verzierungen. Die beiden Vaſen nach oben könnten ſelbſt mit dem feinſten Pinſel nicht angenehmer dargeſtellt werden. In der Mitte ſchwebt eine ſchattirte Krone mit goldenen Strahlen über dem Namen I H S welcher, mit Goldbuchſtaben geſchrieben, auf einem mit goldenen Pfeilen durchbohrten Herzen ruht. Zu beyden Seiten ſtehen ein Paar grün ſchattirte Vögel, welche in ihren Schnäbeln Blumenzweige haben. Das folgende Blatt fängt an:

Proprium

„Proprium sanctorum.„ und ist mit Verzierungen eingefaßt. Die Initialbuchstaben haben ebenfalls bunte Verzierungen, die denn mit mehr oder weniger Geschmack ausgewählt sind. Der Choral ist roth linirt, der untergelegte Text aber ganz unlinirt geschrieben, was von Seiten des Herrn Pater Thomas sehr grosse Geschicklichkeit und Fertigkeit verräth. Die Uiberschriften sind roth, die Capitalbuchstaben, sind verschiedentlich, bald roth, bald blau gefärbt. Am Schlusse eines vorigen oder zu Anfange eines neuen Abschnitts findet man immer Verzierungen, die mit vielem Geschmacke ausgewählt und angeordnet sind. Vorzüglich schön und sehr künstlich ausgeschnitten sind die auf der fünf- und dreißigsten Seite; eben so die auf der 54ten Seite. Zu solchen Verzierungen gehören mehrere Bleche, in der Regel so viele, als verschiedene Farben angewendet werden. Die grosse Kunst des Blechschneiders ist dann, die verschiedenen Bleche so zu bearbeiten, daß dieselben hernach genau zu einer Figur passen. Die Rose welche Seite 109 den Anfangsbuchstaben ziert, ist sehr gut ausgefal-

len; eben die, welche ſich Seite 135 findet. Die Roſen welche ſich S. 139 mit andern Blumen vermiſchen, ſind an ſich ſehr gut gearbeitet, werden aber dadurch unnatürlich, daſs Blumen verſchiedner Gattungen an einem Stengel ſitzen. Schön und fein ausgearbeitet ſind die Verzierungen S. 220. und 221. Auf der Seite 236 fängt der Text ohne Noten an;

„Cantica in Solem.“ etc.

Mit den angenehmſten Empfindungen ruht das Auge auf dieſer ſchönen Form von Buchſtaben, die die gewöhnliche Miſſaltype an Gröſſe in etwas übertreffen.

Geendet wurde dieſes Werk am 26 September 1760.

Das letzte Blatt, die Tabula responsoriorum iſt noch mit vorzüglicher Kunſt vollendet. Einfaſſungen welche Blumenſchnuren umwinden, umgeben die Seite. Die letzte Verzierung iſt ſehr nett gemacht, aber etwas zu bunt ausgefallen, und dadurch geſchmacklos geworden.

Man wird ſich leicht vorſtellen können, daſs

daſs die Farbe, die man dabei anwendet, eine gewiſſe Dichtheit haben müſſe, ſonſt würde bey der Abhebung des Blechs immer dio Form des Buchſtabens oder des Gegenſtandes, welchen man gemahlt hätte, geſchändet, und die Ränder verwiſcht werden.

Ich hoffe, einigen meiner Leſer einen Dienſt zu erweiſen, wenn ich dieſer meiner Lieferung einen Verſuch beilege, Worte und Alphabete durch Blech zu ſchreiben. Die auf dieſer Tafel enthaltenen Gegenſtände ſind von der geſchickten Hand des genannten Iohann Claudius Renard in Blech geſchnitten und mir von ſeinem Sohne, dem jetzigen Generalreceptor der Univerſität, welcher ſelbſt ein ſehr guter Blechſchneider und jetzt im Beſitz des ganzen Werkzeugs ſeines Vaters iſt, gütigſt mitgetheilt worden.

Ich kann nicht umhin aus dieſem Nachlaſſe einige Stücke auszuſuchen, um ſie dem Leſer wenigſtens durch eine kurze Beſchreibung vorzulegen. Es ſind einige Blumen die in Anſehung der Blechſchneidekunſt, das höchſte und vollkommenſte Ziel, welches

nur in dieſer Kunſt erreicht werden kann, darbieten. Ich erwähne derjenigen Gegenſtände nicht, die von dem Blechſchneider groſse Kunſt erfordern, und in der Ausführung weniger Mühe machen. Ich wähle gerade diejenigen aus, die dem Auge unerwartete Feinheit darbieten, die auf dieſe Art jedoch ſelbſt eine ziemlich ungeübte Hand hervorbringen kann. Die geübtere Hand wird freilich immer der ungeübten den Rang ſtreitig machen, dies wird man mir hier nicht als vergeſſen bemerken dürfen. Ich ſpreche nur von der Leichtigkeit, etwas ſchönes hervorzubringen. Ich übergehe unter dieſen wiederum zwoo Blumen, zwoo Gattungen von Aster, und Sonnenblumen, welche an ſich zwar ſchön ſind, aber weniger Schattirung, und mehr einen geraden Strich, oder ein gleichförmiges durchmahlen durch Blech darbieten. Ich gebe hier denen den Vorzug, wo die Schattirung ſo hoch getrieben iſt, daſs man ſie ſich durch Blech gar nicht möglich denkt. Es ſind, eine gelbe und zwo rothe Roſen, eine Tulipane, eine Nelke, eine Prophetenblume

me u. a. dies ſind wahre Schätze in ihrer Art; — getäuſcht durch den erſten Eindruck ſtaunt man dieſelben unglaubig an, ob man durch Blech ſolche Dinge zu Stande bringen könne, und doch iſt es ſo, doch war nur ein mehr oder weniger ſtarker Druck des Pinſels, nächſt den künſtlichen Zuſammenſezungen des Blechs, oder der verſchiedentlich berechneten, und zu einer Blume gehörigen Formen, die ſich genau zu einer Geſtalt vereinigen müſſen, das Haupterforderniſs, dieſelben hervorzubringen. Man nehme die Nelken oder Grasblumen vor, und ſie ſcheinen nach der Natur unmittelbar von geſchickter und ſicherer Hand copirt; die Prophetenblume erfüllt in dieſer Darſtellung alle Bedingungen der Kunſt. Die ſtark geöffnete Narciſſe, welche in doppelter Farbe da iſt, befriedigt Kenner und Nichtkenner, und überzeugt endlich, daſs eine Form dabei zum Grunde liegen muſste, weil man ſelbſt mit der gröſsten Sorgfalt nicht würde dahin gekommen ſeyn, ein Blatt dem andern ſo ganz ähnlich zu machen. Die Tulipane iſt an einzelnen Blättern etwas nach-

nachgefahren, darum will ich ihrer nicht einmal beſonders gedenken; aber die Granate, die Roſen ſind blos durch Blech gemahlt und vortreflich gelungen. Je feiner übrigens die Schattirungen ſind, deſto mehr Formen gehören dazu. So wie die Blätter an Gröſse zu - oder abnehmen, werden andre Formen verlangt; die Blattrippen haben ſogar ihre eigenen Formen, ſo daſs zu einer ſehr ſchönen Blume, die gleichſam von dem Künſtler berechnet wird, in wie viel oder wie wenig Stücken ſie zu Stande zu bringen iſt, ein groſser Apparat nöthig iſt, den der Nichtkenner ſchlechterdings nicht entziffern kann.

Unter dem Nachlaſſe dieſes Mannes finden ſich unter andern auch Alphabete, von denen ſeine Zeugniſse über ſeine Kunſt mit Recht verſichern, daſs ſie weit ſchöner ſind, als ſie die Druckpreſſen hervorzubringen im Stande ſind.

Wenn

Wenn ich vorhin der Stempel erwähnte, die ihrem allgemeinen Gebrauche nach, ſehr früh bekannt waren, und in der Diplomatik oft vorkommen,*) ſo geſchahe es mehr in Hinſicht auf ihre Anwendung zur Unterzeichnung, und den Gedanken, daſs dergleichen Stempel, oder vielmehr die Kunſt dieſelben zu ſchneiden, mit Holzſchneidekunſt, und ſelbſt mit Buchdruckerkunſt doch wohl in ſehr enger Verbindung ſtehen müſſe.

Selbſt in Zeiten, wo die Buchdruckerkunſt ſchon in ganz Europa beynahe verbreitet war, bedienten ſich die Könige, beſonders bei öffentlichen Verordnungen, zur Unterzeichnung eines Stempels, der vielleicht in den mehreſten Fällen von Holz war. Hier war der Name nicht eingegraben, ſondern erhaben gearbeitet. Ein deutlicher Beweiſs meiner Behauptung liegt in dem Stempel, welches ſich der König Ferdinand II. noch

*) S. Ioh. Car. Conr. Oelrichs de Stampilla diplomatica. Bützouii et Wismariae. 1762. in Fol.

noch bediente. Ich lege dem Leſer hier eine ſehr genaue Zeichnung davon vor:

Dieſer

Dieſer Stempel findet ſich unter einem Decret, welches diejenigen in die Acht erklärt und mit ſchweren Strafen belegt, die ſich in andrer Herren Dienſt begeben würden; und iſt gegeben in Nürnberg den 10 März 1543. Ich beſitze dieſen Anſchlagzettel, welcher mir um des Stempels willen auſſerordentlich wichtig war, durch die Güte des Herrn Generalreceptors Renard. Das Siegel iſt zerbrochen und abgefallen; der Vicecanzler und andere haben eigenhändig mit groſsem Namenzuge unterzeichnet. Hier iſt nicht nur auf der Rückſeite ſondern ſelbſt auf dem erſten Anblick ſehr deutlich, daſs dieſe Buchſtaben, erhaben gearbeitet auf dieſem Stempel ſtanden. Denn der Eindruck iſt auffallend und bildet auf der Rückſeite eine mäſsige aber ſehr fühlbare und ſichtbare Erhöhung. Wie kann man ſich dieſen Stempelſchneider denken, ohne ihn für fähig zu halten, die Idee, dieſe Buchſtaben einzeln zu ſchnitzen, und ſie doch gleichwohl auf irgend eine Weiſe wieder verbunden zu nützen, — faſſen

zu

Digitized by Google

zu können? Wenn man aber auch noch nicht apodyctiſch ſagen kann, daſs dies der Fall war, ſollte dieſe Kunſt und das, was durch dieſelbe hervor gebracht wurde, ſo ganz ohne Einfluſs auf die Buchdruckerkunſt geweſen ſeyn? —

Die

Digitized by Google

Die Bibel der alten und neuen Ehe.
in Fol.

Mainz. Bibl. Cod. chartac.

Aus der Bibliotheck der Capuciner. N. I.

„Hie vohent sich an dis büches Cappitel das do genant ist die bybel der alten ee. vnd ist figuren gemolet. „

Dies ist die Uiberschrift einer, wenn nicht der ältesten, doch der merkwürdigsten und seltensten deutschen Handschriften, die sich wohl auffinden lassen möchten; nur Schade dass sie nicht besser gehalten ist. Es fehlen ganze Blätter, und mehrere sind sehr zerrissen; Ein starkes Papier, welches seiner Farbe und Rauheit wegen, mehr dem baumwollenen als Leinenpapiere gleicht, eine Hülle, welche Philtatius bei seinem ersten, erfundenen Bande nicht schlechter gemacht

 haben

Digitized by Google

haben würde, und mehr noch die Schrift ſelbſt verrathen, für eine deutſche Handſchrift, ein ſehr hohes Alter. Das Ganze iſt in geſpaltenen Columnen und die Uiberſchriften roth geſchrieben. Die hineingemahlten Figuren, auf welche der Text anſpielt, oder welche der Text beſchreibt, ſind nach Art der Briefmahler illuminirt. Nach eilf Blättern Inhaltsanzeige der Capitel, welche gezählt ſind, und der Summe nach 458 betragen, kömmt das erſte Gemählde, welches die ganze Rückſeite des zwölften Blattes einnimmt, den Erſchaffer der Welt darſtellend. Der wahre Künſtler ſchimmert ſehr deutlich aus dem rothen Gewande und ſeiner einfachen Faltung hervor. Die Anfänge der Kunſt darinn zu unterſuchen, nachzuforſchen, wie die oder jene Beugung, Stellung, Mine, u. d. gl. ausgedrückt und vom Künſtler dargeſtellt ſey, dies würde eine unendliche Menge ſehr intereſſanter Beobachtungen zulaſſen, und für Kunſtgeſchichte nicht ohne Aufklärung ſeyn. Da dies mich hier zu weit führen würde, ſo werde ich nur hie und da dieſe Punkte berühren, und den Leſer nur im allgemeinen

gemeinen, mit dem Inhalte, und den Gemählden der Reihe nach bekannt machen. Der merkwürdigſte Zug in dem erſten Gemählde iſt, daſs unter andern geſchaffenen Thieren auch der Affe zu den Füſſen des Schöpfers ſitzt, und das Aufheben der Hand des Herrn der Welt nachäfft.

Der Anfangsbuchſtabe iſt im ähnlichen Geſchmacke ausgemahlt, mit Blumen und Verzierungen umgeben; in der Mitte ſeiner Züge verbergen ſich Engel, die ſich im eigentlichſten Sinne des Worts nach dem Platze richten. Der Text hebt an mit rother Schrift:

„RIcher gott von himelriche vnd ertriche vnd ob allen Krefften ſwebt die Krafft vnd dar vmb ſo lobet dich billichen alles das da iſt vnd ein enheber aller wiſsheit dar vmb ſagt man dir billichen lobe.“ etc.

1. Gemählde im Texte.

Schöpfung der Eva.

Adam ſchläft ruhig unter einem Baum, Eva ſteigt aus einer Hüfte Adams mit

gelocktem Haupte, und gefalteten Händen ſchief nach dem Schöpfer gedreht, empor, welcher in ein langes caffeebraunes Gewand gehüllt, auf welchem ſeine goldgelben Locken hinabrollen, und in gebeugter Stellung mit der Linken die Eva empfängt, und mit der Rechten ihr Gehorſam empfiehlt.

2. Vertreibung Adam's und Eva's aus dem Paradiſe.

3. „Hie wart kayn erſchoſſen von lamech vngeschicht won er zu einem tiere ſchoſs vnd traff kaym.“

Es iſt ſehr ſchade, daſs dieſes Gemählde herausgeriſsen iſt, das Schieſsgewehr und die Geſtalt deſselben hätte es uns etwas leichter gemacht, über das Alter dieſer Handſchrift zu urtheilen.

4. Entſtehung der neuen Welt zu Noä's Zeiten

5. Noa, des Weines voll, entſchlafen, — und ſie ſpotteten ſeiner

6.

Digitized by Google

6. Seine zehen Söhne vertheilen ſich in die zehen Stämme.

7. Thurmbau zu Babel.

Dem Menach wird hier vorgeworfen, daſs er es wegen der Sündflut gethan habe.

„durch der ſint flut willen wenn er ſich vor ir gar fere übel vorcht.“

8. Das Waſſer nach der Sündflut ſenkt ſich wieder, die Spitzen der Berge und der Bäume erſcheinen, und Gewürme kriechen am Boden hin.

9. „ wie Iupiter vnd Athias wurde an gebettet für abgötte. „

Hier muſs es dem Mahler nicht wenige Mühe gemacht haben, die beyden Götter auf der Säule zum Sitzen zu bringen. Sie haben die Geſtalt von Kindern, wovon das eine, eine Stellung annimmt, die das andere zu tadeln ſcheint.

10. „Hie lieſs minus ein bilde mache noch sinem toten vatter. “

Ein Beweiſs der Bildnerei; mit einem ſchweren aber ſpitzigen Hammer arbeitet der Bildhauer im Steine den im Grabe liegenden König aus.

11. Tod der Semerana

„Hie wart Semerana die kungin erſlagen von irem sune darumb dz ſy wolte dz er ſolt mit ir der miñe pflegen. “

12. Ahraham reiſet nach Canaan mit ſeinem Sohne und Loth geſellt ſich zu ihm.

13. Pharao läſst Abrahams ſchönes Weib entführen.

14. Ein Gefecht.

15. Gefangenſchaft des alten Loths.

16. Vertheilung des Raubs.

17. Dem Abraham wird der Sohn Ismaël geboren.

Die Frau im Bette mit einer purpurrothen Decke gedeckt, auf welcher der neugeborne Sohn ganz munter nach der

Digitized by Google

der Mutter hinſchielend, ſitzt. Abraham ſteht hinter dem Bette und ſchaut, mit aufgehobenen Händen, nach beiden.

18. Beſchneidung des Sohns Abrahams.

19. Abraham ſah am Berge die Dreifaltigkeit und opferte.

Die Dreifaltigkeit wird durch eine Hand dargeſtellt, die ein Antoniter T hält.

20. Einbruch in Loths Haus.

Der vorderſte von den einbrechenden ſpaltet die Thüre eines Hauſes, welches kleiner als die Menſchen iſt, mit einer Fleiſcheraxt.

17. 18. Hagar will ihren Sohn verlaſſen, der Engel bringt ſie aber wieder zurück.

19. Abraham will ſeinen Sohn opfern, und indem er das Schwerdt auf ihn führet, ſo ſchwebt ein Engel über demſelben, und umfaſst es. Der herbey kommende Widder hat etwas zu ſehr geſpaltene Klauen.

20. Rebecka wird mit dem Iſaak verlobet.

Digitized by Google

21. Iacob hütet die Heerde, und Iſaak jagt zu Pferde.

22. Iſaak will ſeinem Sohn Eſau ſeinen Segen geben, und Rebecka ſucht denſelben für Iacob.

Aus dem Bilde ſelbſt, in welchem man allerdings den blinden Iſaack erkennt, würde das übrige ſchwer zu finden ſeyn, wenn man es nicht aus dem Texte erriethe.

23. Iacob liegt auf einem Steine und ſieht die Engel auf der Himmelsleiter auffteigen cap. 80.

24. Cap. 101. Die Boten verkünden Eſau, daſs Iacob ins Land komme.

25. Cap. 111. Eſau's Kinder ſind hier verſammelt.

26. Cap. 115. Ioſeph wird gefangen und gebunden weggeführt.

„dar umb das er nit wollte by sines heren frouwe ſloffen" —

27.

27. C. 121. Ioſeph erhält kniend den Scepter des Reichs.

28. C. 130. Man findet das bey Ioſeph geſtohlene Gefäſs bey Benjamin, welcher wieder zurück gebracht wird.

29. C. 131. Ioſeph verſammelt ſeine Brüder um ſich herum.

30. C. 135. Ioſeph zeigt dem Vater ſein Land, Schlöſser und Städte, wie Einſiedeleien zieren die grünen Felſen.

31. C. 140. Nach Ioſephs Tode wird ein neuer König geboren.

Ioſeph liegt gekrönt im Bette, und der werdende König ſitzt ſchon auf der äuſſern Hülle der Decke deſſelben, ſtark genug eine Crone zu tragen.

32. C. 146. Moſis Geburt. Dieſelbe Vorſtellung. Moſes hat ſchon beträchtliche Stierhörner; und das Bett eine Art von Trapperie nach oben, welche um den Kopf in einem Winkel angelegt iſt.

Digitized by Google

33. C. 149. Das Kind Moſes nimmt dem König Pharao ſeine Krone ab.

34. C. 150. Moſes ſtreitet mit den Mohren. Das Vorſtehende des Kiefers bey den Mohren hat der Verfaſſer des Gemähldes durch eine nach oben gedrehte dicke Naſe zu bemerken geſucht. Uibrigens führen die Mohren mit ſchwarzen Kappen, und einer Art von Knappenkleide ſchon groſse Schwerdter, die Bewegung der Hände nach oben iſt ſehr miſsrathen.

35. c. 156. Gott erſcheint dem Moſes im feurigen Buſche.

Hier ſteht Gott auf einem feuerſtrahlenden Baume, von einer Wolke, wie von einem Vogelneſte umgeben.

36. c. 158. Moſes wirft die Ruthe zur Erde, und es wird eine Schlange daraus.

37. c. 166. Pharao läſst auch von ſeinen Zauberern Schlangen machen, aber die Schlange Moſis friſst die ihrigen.

38. c.

38. c. 170. Hagel fällt in Pharao's Land und tödtet Vieh und Menſchen.

39. c. 175. Moſes erhält von Gott Befehl das Oſterlamm zu eſſen.

Gott ſchwebt in einer Wolke, und der Tiſch iſt ſchon gedeckt; das Oſterlamm aufgetragen mit Haut und Haar.

40. c. 178. Pharao zieht den Iſraëliten zu Pferde nach.

41. c. 180. Deſſelben Untergang im rothen Meer.

42. c. 188. Gefecht Moſis und Aarons gegen die heydniſchen Könige.

43. c. 194. Moſes empfängt die Geſetztafeln.

44. —

45. c. 202. Anbetung des Kalbes. Der Ochſe auf der Säule in liegender Stellung iſt mit wenigen Strichen ſehr gut dargeſtellt.

46. c. 208. Moſes weihet das Zelt Gottes am Berge in Gegenwart des Volks.

47. c.

Digitized by Google

47. c 213. Moſes läſst einige Iſraëliten um ihres Ungehorſams willen verbrennen.

48. c. 230. Moſes läſst einen andern ſteinigen.

49. c. 235. Moſes gebietet vor dem Zelte, beſtimmt auf ſeiner Rolle die zwölf Ruthen.

„Aarons Rûte die blute gar schon vnd mynneclich.“

50 c. 241. Moſes gebietet dem Volke eine Schlange anzubeten. Die Schlange iſt über eine Art von Gerüſt gehängt, das durch zween ſtehende Balken und einen Querbalken einem Galgen ähnlich ſieht.

51. c. 243. Moſes erſchlägt den heidniſchen König mit ſeinem Volke.

52. 53. 54. 55. 56. ſind herausgeriſſen,

57. c. 280. Iudas und Simeon laſſen dem Könige Hände und Füſse abhauen.

58. c. 299. Aiat tödtet den König Egelon.

59. c. 308. Gedeon wird Herr von Iſraël.

60. c.

60. c. 317. Man bringt dem Könige Gedeon die Häupter der Erſchlagenen.

61. zerriſſen.

62. c. 341. Man opfert dem Engel welcher den Iſraëliten den Simſon verkündet.

63. c. 350. Simſon ſtreitet mit eines Eſels Kinnbacken; er wird genannt Sampſon von Iudea.

64. fehlt.

65. c. 358. Simſon im Begriff die Säulen des Tempels umzuwerfen.

66. c. 365. Entſtehung einer neuen Welt.

„hie vohet sich an die fünffte welt ſit d zit dz got hymel vnd erden machte.“

67. c. 387. Gefecht der Iſraëliten und Heiden.

68. Darſtellung eines neuen Gefechts. Das Blatt iſt halb durchgeriſſen.

69. c. 391. Antritt von Sauls Regierung.

70. c.

Digitized by Google

70. c. 395. Samuel verkündet dem Volke ein Ungewitter, welches aus der nahen über ihrem Haupte ſchwebenden Wolke auch ſchon ausbricht.

71. c. 404. Samuel ſpielt vor dem König Saul auf der Harfe.

72. c. 422. David und ſein Weib in Trauer über die Nachricht von Sauls Tode.

73. c. 430. Der König David ſieht von ſeinem Pallaſte Urias Weib im Bade.

74. c. 437. Der Engel erſcheint David, welcher ſeine Krone und ſein königliches Kleid abwirft, und ſein Haupt mit Aſche beſtreut.

75. c. 440. Davids Opfer.

76. c. 444. David läſst Salomo krönen.

77. c. 448. Salomo unterhält das Volk über den Gehorſam gegen Gott.

78. c. 454. Streit zwoer Weiber um ein Kind, welches ſie dem König Salomo brachten.

Sein weiſes Urtheil iſt geſprochen, die eine reicht mit Kälte das Kind zur Erfüllung des richterlichen Worts dar, die andere bebt mit Entſetzen zurück.

c. 460. iſt ein weiſser Raum gelaſsen, wo aller Wahrſcheinlichkeit nach der Tod des Königs Salomo ſollte dargeſtellt werden.

Am Ende des 468 Capitels ſchlieſst ſich der erſte Theil dieſer Bibel mit den Worten:

„Hie hat disse Bybel der alten. E. Ein ende Got vns ſin helfe ſende. Amen.„

Auf der folgenden Seite fängt an:

„Hie vohent ſich an des buchs Cappittel das do genant ist die bybel der nuwen ee. Vñ iſt mit Figuren gemolet etc„

Dieſe zwoote Abtheilung des Buchs beſteht aus 160 Capiteln und enthält folgende Gemählde:

1. c. 3. Ioachim und ſeine Frau verlaſſen traurig den Tempel.

2. c. 4.

Digitized by Google

2. c. 4. Ioachim, seine Heerde in der Wüste weidend, wird von einem Engel besucht.

3. c. 13. Maria wird in dem Tempel von mehrern Mädchen empfangen.

4. c. 15. Der Priester bringt mehrere Jünglinge zu Marien.

5. c. 23. Ioseph mit seinen Leuten kommt in den Tempel und opfert Blumen.

6. c. 28. Erscheinung des Engels bey der Maria.

7. c. 30. Gabriel bringt Marien die Nachricht von ihrer Empfängniss, einer Taube verbirgt, über Mariens Haupte schwebend, ihren Schnabel in ihren Haaren.

. . . . . hier fehlen einige Blätter und wahrscheinlich auch Bilder.

10. cap. 50. Die heiligen drey Könige besuchen und beschenken das Christkindchen.

11. cap. 65. Euphrodiſius findet Marien mit ihrem Kinde auf einem Steine vor dem Tempel ſitzend.

12. c. 75. Eliſabeth kömmt zur Maria nach Nazareth.

13. c. 86. Ieſus im Iordan fehlt.

14. c. 100. Ieſu Einzug in Ieruſalem auf einem Eſel.

15. c. 118, Ieſus am Kreuze.

16. c. 132, Ieſu Auferſtehung.

17. c. 139. Ieſu Himmelfahrt.

18. c. 152. Ende der Maria.

19. c. 156. Begräbniſs derſelben.

20. c. 157. Maria wird von vier Engeln gen Himmel geholt.

Dies iſt gleichſam der bildliche Inhalt dieſer ſeltenen Handſchrift; und dient zum Beweiſe der Gegenſtände, welche der Mahler darzuſtellen für gut fand. Dieſe Handſchrift hat alſo viele Aehnlichkeit mit den

Abkürzungen und bildlichen Darſtellungen der Bibel, welche man mit dem Namen Bibel der Armen belegte. Zu koſtbar waren gröſstentheils die Handſchriften der Bibel und beſonders deutſche ſehr ſelten. Wer war von dem gröſsten Theile der damaligen Leſer wohl im Stande ſich eine Bibel von der Koſtbarkeit zu verſchaffen, wie ſie die Herzoglich Gothaiſche Bibliotheck *) beſitzt, die Struve **) überaus ſelten nennt, und wovon Tentzel in ſeiner curiöſen Bibliotheck behauptet, es ſey allein für 1000 Ducaten Gold darinn. Daſs aber die Entſtehung der Armen-Bibeln vorzüglich darinn zu ſuchen ſey, daſs jene zu koſtbar, und dieſe durch ihre gröſſere Kürze leichter zu haben waren, iſt wohl keinem Zweifel unterworfen. Dieſe Bibeln hatten wenig oder beynahe gar keinen Text, und ſind jetzt ſehr ſelten geworden.

*) S Ern. Sal. Cypriani Catalogus codicum manuſcriptorum Bibliothecae Gothanae. Lipſiae. 1714. 4° S. 2. 3. n. IX. X.

**) S. Struve Introductio a notit. rei liter. p. 14.

Digitized by Google

den. Heinecke *) ſchildert uns mehrere ſolcher Bibeln, die ſich aber dieſer Kürze wegen, daſs man den Bildern beynahe gar keine Erklärung beyfügte, ſehr weſentlich von unſrer Bibel unterſcheiden. In dieſer ſind nicht die Bilder die Hauptſache, ob ſie gleich mit vieler Sorgfalt bis an das Ende durchgeführt ſind, ſo iſt doch ein ausführlicher Text dabey, zu welchem der Stoff aus der Bibel geſchöpft iſt. Ein ähnliches Werk in 4° führt Heinecke **) an, welches ſich in der Univerſitäts-Bibliotheck zu Altdorf befindet. Auch hat dieſer Gelehrte eine Probe dieſer Figuren N. 24. nachſtechen laſſen.

Zur genauern Kenntniſs dieſer Handſchrift im Allgemeinen gehört noch, daſs die Anfangsbuchſtaben immer hineingemahlt, und die Perioden illuminirt ſind. Die Bilder haben, da das Format in groſs Folio iſt, nicht immer einerlei Gröſse. Die Höhe der

*) S. Idée generale d'une collection complette d'eſtampes. S. 292. und folg.

*) S. Heinecke Idée generale. No. 429 — 431.

Figuren ist immer 6 Zoll und 3 Linien. Die Breite ist verschieden und von dem Gegenstande abhängig, 7 bis 8 Zoll ist die gewöhnliche Breite. Die Figuren stehen immer frei da, das Bild ist nicht eingefaßt oder eingerahmt. Sollten Figuren mehr hervorstehen, so haben sie auch eine gröfsere Länge; so hat Simson in dem einem Bilde 6 Zoll. Das gröfste Bild, welches vorkommt und mit vielem Fleifse gemacht ist, ist der Tempel, über welchen Simson die Säulen zusammen stürzen machte. Die Breite des Tempels ist 8 Zoll 6 Linien, die Höhe 9 Zoll 6 Linien; Simson hat hier in gebeugter Stellung 6 Zoll 9 Linien. —Es findet sich zweyerley, oder dreyerley Papier darinn; — Papier mit dem doppelten Schlüssel und ein umgekehrtes C mit einem Creuze, welches sich an Stärke und Güte gleich ist, und Papier mit einer Waage welches etwas dünner, und doch dabey undurchsichtiger ist.

Da die Gegenstände der Bilder nur einen Theil des Ganzen dem Inhalte nach aus-

ausmachen, ſo wird es der Leſer nicht ungern ſehen, wenn ich noch den Inhalt von einigen andern Capiteln, beſonders des erſten Theils anführe, z. B.

Cap. VIII. Wie die Chriſtenheit von Ieruſalem gekommen iſt.

Cap. XII. Von wem die Iuden heiſſen „Ebreschen.“

Cap. XIIII. Wer zum erſten die Aſtronomie erfand, „an dem Gestirne.“

Cap. XX. Wie man in etlichen Landen Leute findet, welche Hundsköpfe und Thierhände haben.

Cap. XXI. Von Ländern, wo die Leute keine Köpfe, und die Augen an den Achſeln haben.

Cap. XXV. Vom Schwabenlande!!

Der Verf. ſchreibt: „Swäben Lant„ und „Swoben lant„ Der Abſchnitt fängt an: „Die Tunowe entspringt In Swäben land vnd bringet mit crafft mare potū vnd lx mannhaffter waſſer vnd gät In dem Oſtmer vnd

hät iren fluſs geteilt In VII groſs geſtreng„ u. s. w.

Cap. XXVI. Wie die Leute vor Zeiten ohne Ehe lebten.

Cap. LXIX. Wie Loth ſeine beyden Töchter beſchläft, daſs ſie ſchwanger von ihm werden.

Cap LXXIII. Was die Erſtgeburt unter Knaben für Nutzen und Ehre habe.

Dies mag genug ſeyn, eine Handſchrift kenntlich zu machen, die in mehr als einer Hinſicht die Aufmerkſamkeit des Leſers verdient.

Druckfehler und Verbesserungen der zwooten Lieferung.

Seite 8. Zeile 7. ſtatt Bildniſs lies Bildniſſe.
— — 8. ſtatt Verbeſſerung lies Verbeſſerungen.
13. — 2. v. u. ſtatt an die lies noch nicht an die

Seite

Seite 14. Zeile 1. v. u. iſt Durandi etc. 1460. wegzuſtreichen, indem es mit Rotatypen gedruckt iſt.

17. — 14. ſtatt wieder lies weder.

— — 15. ſtatt nach lies noch.

19. — 7. v. u. ſtatt von lies vor.

28. — 9. Liber de laudibus u. d. folgenden Bücher bis Bonaventura, können, wie ich nach neuern Unterſuchungen gefunden habe, nicht der Mainzer Preſſe zugeſchrieben werden, ſondern gehören Ulrich Zell zu Cöln, von welchem in einer der nächſten Lieferungen.

53. Vor dem Anfang des Gedichts ſetze: Ein ſauberer Holzſchnitt, den geöffneten Kaſten eines Conditors vorſtellend, ziert das Titelblatt, auf deſſen Rückſeite ſogleich das Gedicht anfängt.

55. — 6. v. u. ſtatt der lies den.

56. — 10. ſtatt wir lies wie.

56. — 15. ſtatt vegel lies regel.

— — 16. ſtatt das lies dis.

— — 17. ſtatt morgns lies morges.

— — 26. ſtatt Speczerey lies Speczrey.

57. — 18. ſtatt beſchreiben lies beſchriben.

Seite

Seite 57. Zeile 24. ſtatt wendigen lies wendiger.
58. — 3. v. u ſtatt wenn lies wem.
59. — 2. v. u. ſtatt feule lies feuln.
62. — 5. v u. ſtatt hat lies hab.
63. — 4 ſtatt Knoblauch lies Knoblach.
— — 16. ſtatt vorigen lies vorigem.
64. — 6. ſtatt rent lies ren.
— — 7. ſtatt nöshig lies nöthig.
72. — 2. ſtatt spusse lies spyſse.
75. — 14. perstilentiam lies pestilent.
78. — 7. ſtatt empfiehl lies empfiehlt.
— — 9. ſtatt kein lies kain.
81. — 2. ſtatt teb lies tel.
84. — 15. ſtatt Weesler lies Wensler.
89. — 11. ſtatt It. Ec lies H. EC.
90. — 14. ſtatt vana lies varia.
— — 15. nach due's' lies duiſimode.
— — 16. nach fudiu lies ſtudiū.
91. — 16. ſtatt fūs lies fis.
92. — 1. v. u. ſtatt Seiden lies Seiten.
100. — 5. v. u. ſtatt ph'24 lies ph'04.
103. — 3. v. u. ſtatt mote lies mate.
105. — 4. v. u. ſtatt tibi lies ſibi.
122. — 4. v. u. ſtatt Oryxes lies Onyxes.
127. — 10. ſtatt den lies denn.
128. — 9. ſtatt dern lies dere.

S

IQUES

QUE.

Digitized by Google